

第1学年

教材と 学習指導要領 との関連

◎や○は関連の強さを示しており、
教科書p.8,9に示した内容に準じています。

頁	教材名	学習指導要領の内容																
		A表現						B鑑賞						(共通事項)				
		歌唱			創作			鑑賞						ア及びイ				
		ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	音楽を形づくっている要素				
		◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
10	We'll Find The Way～はるかな道へ	◎	◎	◎	◎													
12	その先へ	◎	◎	◎	◎													
16	リズムゲーム/リズムアンサンブル/リズムチャレンジ																	
18	主人は冷たい土の中に	◎	◎	◎	◎													
21	My Melody					◎	◎	◎										
24	浜辺の歌(共通教材)	◎	◎	◎	◎													
28	赤とんぼ(共通教材)	◎	◎	◎	◎													
30	朝の風に	◎	◎	◎	◎													
32	君をのせて	◎	◎	◎	◎													
34	Let's Search For Tomorrow	◎	◎	◎	◎													
38	Edelweiss	◎	◎	◎	◎													
39	ジョーズのテーマ								◎	◎	◎							
40	Let's Create!					◎	◎	◎										
42	指揮をしてみよう!	内容の取扱い(1)ウ 体を動かす活動																
44	春					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
48	魔王					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
52	雅楽「平調 越天楽」					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
56	箏曲「六段の調」					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
58	日本の民謡					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
60	ソーラン節	◎	◎	◎	◎													
64	アジアの諸民族の音楽					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
68	涙そうそう	◎	◎	◎	◎													
69	上を向いて歩こう	◎	◎	◎	◎													
70	ふるさと	◎	◎	◎	◎													
72	Forever	◎	◎	◎	◎													
73	飛び出そう 未来へ	◎	◎	◎	◎													
74	友達の友達	◎	◎	◎	◎													
76	Yes!!	◎	◎	◎	◎													
78	unlimited(アンリミテッド)	◎	◎	◎	◎													
80	君は君でいい	◎	◎	◎	◎													
82	星座	◎	◎	◎	◎													
84	カリブ 夢の旅	◎	◎	◎	◎													
86	マイ パラード	◎	◎	◎	◎													
88	あすという日が	◎	◎	◎	◎													
90	COSMOS	◎	◎	◎	◎													
93	曲のよさをプレゼンしよう	内容の取扱い(1)カ 知的財産権																
98	国歌「君が代」	◎	◎	◎	◎													

第2学年 〈2・3上〉

教材と 学習指導要領 との関連

◎や○は関連の強さを示しており、
教科書p.8,9に示した内容に準じています。

頁	教材名	学習指導要領の内容																
		A表現						B鑑賞						(共通事項)				
		歌唱			創作			鑑賞						ア及びイ				
		ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	音楽を形づくっている要素				
		◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
10	夢の世界を	◎	◎	◎	◎													
12	リズムゲーム/リズムアンサンブル/リズムチャレンジ																	
14	翼をください	◎	◎	◎	◎													
18	夏の思い出(共通教材)	◎	◎	◎	◎													
24	荒城の月(共通教材)	◎	◎	◎	◎													
26	夏の日の贈りもの	◎	◎	◎	◎													
30	サンタ ルチア	◎	◎	◎	◎													
32	Joyful Joyful	◎	◎	◎	◎													
34	メッセージ	◎	◎	◎	◎													
36	My Melody					◎	◎	◎										
38	Let's Create!					◎	◎	◎										
40	フーガト短調					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
44	交響曲第5番 八短調					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
50	指揮をしてみよう!	内容の取扱い(1)ウ 体を動かす活動																
52	「アイーダ」から					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
58	歌舞伎「勸進帳」					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
60	長唄「勸進帳」から	◎	◎	◎	◎													
64	文楽「新版歌祭文」から“野崎村の段”					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
66	義太夫節「野崎村の段」から	◎	◎	◎	◎													
70	世界の諸民族の音楽					◎	◎	◎	◎	◎	◎							
74	やさしさに包まれたなら	◎	◎	◎	◎													
76	夏は来ぬ	◎	◎	◎	◎													
78	ふるさと	◎	◎	◎	◎													
80	ハートのアンテナ	◎	◎	◎	◎													
82	My Own Road -僕が創る明日-	◎	◎	◎	◎													
84	未来への旅	◎	◎	◎	◎													
86	大切なもの	◎	◎	◎	◎													
88	ぜんぶ	◎	◎	◎	◎													
90	時の旅人	◎	◎	◎	◎													
94	蛍の光	◎	◎	◎	◎													
98	国歌「君が代」	◎	◎	◎	◎													

第3学年

〈2・3下〉

教材と学習指導要領との関連

◎や○は関連の強さを示しており、教科書p.8,9に示した内容に準じています。

頁	教材名	学習指導要領の内容														用語や記号など								
		A 表現						B 鑑賞						(共通事項)										
		歌唱			創作			鑑賞						ア及びイ										
		ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	音楽を形づくっている要素										
		曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫する	曲想と音楽の構造、歌詞の内容、曲の背景との関わり	声の音色や響き、言葉の特性、曲種に応じた発声との関わり	発声、言葉の発音、身体の使い方など	全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う	まとまりのある創作表現を創意工夫する	音階や言葉の特徴、音のつながり方の特徴	音楽材の特徴、音の重なり方や構成上の特徴	課題や条件に沿った音の選択や組合せなど	曲や演奏に対する評価とその根拠	生活や社会における音楽の意味や役割	音楽表現の共通性や固有性	曲想と音楽の構造との関わり	我が国や郷土の伝統音楽、諸外国の様々な音楽の特徴と多様性	音色	リズム	速度	旋律	テクスチャ	強弱	形式	構成	
10	花(共通教材)	◎	◎	○	◎	◎																		○
16	花の街(共通教材)	◎	◎	○	◎	◎																		○
20	早春賦(共通教材)	◎	◎	○	◎	◎											○							○
23	Amazing Grace	◎	◎	○	◎	◎																		○
24	帰れソレントへ	◎	◎	○	◎	◎											○	○						○
26	きみとともに	◎	◎	○	◎	◎											○							○
28	Let It Be	◎	◎	○	◎	◎											○							○
30	My Melody						◎	◎		◎							○							○
32	Let's Create!						◎			◎	◎						○	○						○
34	ブルタバ(モルダウ)										◎	◎	◎	◎	◎		○							○
37	ポレロ										◎	◎	◎	◎	◎		○							○
42	尺八楽「巢鶴鈴慕」										◎	◎	◎	◎	◎		○							○
46	能「敦盛」										◎	◎	◎	◎	◎		○	○						○
48	謡「敦盛」から	◎	◎	◎	◎	◎											○	○						○
51	沖縄の伝統芸能「組踊」に親しもう										◎	◎	◎	◎	◎		○							○
52	伝統音楽の魅力を見つけよう										◎	◎	◎	◎	◎		○							○
56	世界の諸民族の音楽										◎	◎	◎	◎	◎		○							○
58	ポピュラー音楽										◎	◎	◎	◎	◎		○							○
64	ルールを守って音楽を楽しもう!	内容の取扱い(1)カ 知的財産権																						
66	指揮をしてみよう!	内容の取扱い(1)ウ 体を動かす活動																						
70	花は咲く	○	○	○	○	○																		○
71	椰子の実	○	○	○	○	○																		○
72	ふるさと	○	○	○	○	○																		○
74	忘れることなんかできない	○	○	○	○	○																		○
77	この町が好き	○	○	○	○	○																		○
80	旅立ちの日に	○	○	○	○	○											○							○
82	春に	○	○	○	○	○											○							○
86	大地讃頌	○	○	○	○	○											○							○
88	仰げば尊し	○	○	○	○	○												○						○
98	国歌「君が代」	○	○	○	○	○																		○

器楽

教材と学習指導要領との関連

◎や○は関連の強さを示しており、教科書p.8,9に示した内容に準じています。

頁	教材名	学習指導要領の内容														用語や記号など								
		A 表現						B 鑑賞						(共通事項)										
		器楽			創作			鑑賞						ア及びイ										
		ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	音楽を形づくっている要素										
		曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する	曲想と音楽の構造、曲の背景との関わり	楽器の音色や響き、奏法との関わり	奏法、身体の使い方など	全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する	まとまりのある創作表現を創意工夫する	音階や言葉の特徴、音のつながり方の特徴	音楽材の特徴及び音の重なり方や構成上の特徴	課題や条件に沿った音の選択や組合せなど	曲や演奏に対する評価とその根拠	生活や社会における音楽の意味や役割	音楽表現の共通性や固有性	曲想と音楽の構造との関わり	我が国や郷土の伝統音楽、諸外国の様々な音楽の特徴と多様性	音色	リズム	速度	旋律	テクスチャ	強弱	形式	構成	
10	聖者の行進	◎	◎	◎	◎	◎																		○
12	千の風になって	◎	◎	◎	◎	◎											○	○						○
14	風になつて	◎	◎	◎	◎	◎																		○
16	リコーダー	○		◎	◎	◎											○							○
32	ギター	○		◎	◎	◎											○	○						○
40	箏	○		◎	◎	◎											○							○
49	My Melody						◎	◎		◎	◎						○							○
50	三味線	○		◎	◎	◎											○							○
56	太鼓	○		◎	◎	◎											○	○						○
62	篠笛	○		◎	◎	◎											○							○
66	尺八	○		◎	◎	◎											○							○
70	打楽器	○		◎	◎	◎											○	○						○
76	Edelweiss	○	○	○	○	○																		○
77	星の世界	○	○	○	○	○											○							○
78	春	○	○	○	○	○											○							○
79	I Got Rhythm	○	○	○	○	○												○						○
80	笑点のテーマ	○	○	○	○	○											○	○						○
81	海の見える街	○	○	○	○	○																		○
82	美女と野獣	○	○	○	○	○																		○
83	トリステーザ	○	○	○	○	○											○	○						○
84	ブルタバ(モルダウ)	○		◎	◎	◎											○							○
86	大きな古時計	○	○	○	○	○																		○
87	One Week	○	○	○	○	○											○	○						○
88	クラッピング ラブソディ 第1番	○	○	○	○	○												○						○
90	打楽器のための小品	○	○	○	○	○											○	○						○
92	MATSURI	○	○	○	○	○											○	○						○
94	「寄せの合方」によるリズムアンサンブル	○	○	○	○	○											○	○						○
96	楽器でMelody	○	○	○	○	○											○	○						○

資料