

『高校生の音楽』改訂のコンセプト

- ▶自分の感性を軸にして学びます。
これまでの経験や学習で培われた自分自身の感性を学びの軸とします。
- ▶体験活動を通して実感を伴った学びを促します。
自分の体を実際に使って、感じ取ったことを学びにつなげます。
- ▶知識・教養をもとに音楽を捉え直します。
幅広い知識と教養に触れ、自分なりの考えをもつことを目指します。
- ▶他者との対話を通して学びを深めます。
考えたことや感じたことを他者と共有し、さらに学びを深めます。



表現とは、 頭と体を使った他者との対話

人間は、どうしたって他者と生きていかなければならない。一人一人が、それぞれの環境のなかで色々なものを抱え、時には折り合いがつかず苦しむこともあるかもしれない。

僕が表現活動をするうえで一番重要だと思っているのは、そのような社会のなかで、自分自身が何に興味をもっているのか、何を美しいと思っているのか、という個人的な感性を大事にすること。

自分の感性を軸に、自分の頭で物事を捉え直し、自分の体を動かし、他者と対話をしながら、作品をつくりあげていく。万人受けだけを求めるのではなく、今誰かが抱えている個人的な問題意識に大きく響くような、そんな表現活動をしていきたい。

森山未来

もりやま みらい
1984年、兵庫県生まれ。5歳から様々なジャンルのダンスを学び、15歳で本格的に舞台デビュー。2013年には文化庁文化交遊使として、イスラエルのテルアビブに1年間滞在。インバル・ピントの「アヴァンギャロム・ボラックダンスカンパニー」を視察し、ヨーロッパ各国にて活動。舞台、映像、パフォーマンスなどのメディアに跨る多岐にわたる表現者として活躍。



"Waltz" by Inbal Pinto and Ashdod Park
Photographer: Ruteem Mizrahi

♪ 学習に役立つコンテンツ

学習をサポートするQRコード

- ▶QRコンテンツを充実させました。

原語歌詞の朗読、体験活動のお手本、コードの弾き方はもちろん、他にも、学習に役立つQRコンテンツが満載です。

体験活動のお手本

伝統音楽などの体験活動のお手本を視聴することができます。



目次 Contents	
音楽って何だろう？	2
音楽って何だろう？	3
音楽って何だろう？	4
音楽って何だろう？	5
音楽って何だろう？	6
音楽って何だろう？	7
音楽って何だろう？	8
音楽って何だろう？	9
音楽って何だろう？	10
音楽って何だろう？	11
音楽って何だろう？	12
音楽って何だろう？	13
音楽って何だろう？	14
音楽って何だろう？	15
音楽って何だろう？	16
音楽って何だろう？	17
音楽って何だろう？	18
音楽って何だろう？	19
音楽って何だろう？	20
音楽って何だろう？	21
音楽って何だろう？	22
音楽って何だろう？	23
音楽って何だろう？	24
音楽って何だろう？	25
音楽って何だろう？	26
音楽って何だろう？	27
音楽って何だろう？	28
音楽って何だろう？	29
音楽って何だろう？	30
音楽って何だろう？	31
音楽って何だろう？	32
音楽って何だろう？	33
音楽って何だろう？	34
音楽って何だろう？	35
音楽って何だろう？	36
音楽って何だろう？	37
音楽って何だろう？	38
音楽って何だろう？	39
音楽って何だろう？	40
音楽って何だろう？	41
音楽って何だろう？	42
音楽って何だろう？	43
音楽って何だろう？	44
音楽って何だろう？	45
音楽って何だろう？	46
音楽って何だろう？	47
音楽って何だろう？	48
音楽って何だろう？	49
音楽って何だろう？	50
音楽って何だろう？	51
音楽って何だろう？	52
音楽って何だろう？	53
音楽って何だろう？	54
音楽って何だろう？	55
音楽って何だろう？	56
音楽って何だろう？	57
音楽って何だろう？	58
音楽って何だろう？	59
音楽って何だろう？	60
音楽って何だろう？	61
音楽って何だろう？	62
音楽って何だろう？	63
音楽って何だろう？	64
音楽って何だろう？	65
音楽って何だろう？	66
音楽って何だろう？	67
音楽って何だろう？	68
音楽って何だろう？	69
音楽って何だろう？	70
音楽って何だろう？	71
音楽って何だろう？	72
音楽って何だろう？	73
音楽って何だろう？	74
音楽って何だろう？	75
音楽って何だろう？	76
音楽って何だろう？	77
音楽って何だろう？	78
音楽って何だろう？	79
音楽って何だろう？	80
音楽って何だろう？	81
音楽って何だろう？	82
音楽って何だろう？	83
音楽って何だろう？	84
音楽って何だろう？	85
音楽って何だろう？	86
音楽って何だろう？	87
音楽って何だろう？	88
音楽って何だろう？	89
音楽って何だろう？	90
音楽って何だろう？	91
音楽って何だろう？	92
音楽って何だろう？	93
音楽って何だろう？	94
音楽って何だろう？	95
音楽って何だろう？	96
音楽って何だろう？	97
音楽って何だろう？	98
音楽って何だろう？	99
音楽って何だろう？	100
音楽って何だろう？	101
音楽って何だろう？	102
音楽って何だろう？	103
音楽って何だろう？	104
音楽って何だろう？	105
音楽って何だろう？	106
音楽って何だろう？	107
音楽って何だろう？	108
音楽って何だろう？	109
音楽って何だろう？	110
音楽って何だろう？	111
音楽って何だろう？	112
音楽って何だろう？	113
音楽って何だろう？	114
音楽って何だろう？	115
音楽って何だろう？	116
音楽って何だろう？	117
音楽って何だろう？	118
音楽って何だろう？	119
音楽って何だろう？	120
音楽って何だろう？	121
音楽って何だろう？	122
音楽って何だろう？	123
音楽って何だろう？	124
音楽って何だろう？	125
音楽って何だろう？	126
音楽って何だろう？	127
音楽って何だろう？	128
音楽って何だろう？	129
音楽って何だろう？	130
音楽って何だろう？	131
音楽って何だろう？	132
音楽って何だろう？	133
音楽って何だろう？	134
音楽って何だろう？	135
音楽って何だろう？	136
音楽って何だろう？	137
音楽って何だろう？	138
音楽って何だろう？	139
音楽って何だろう？	140
音楽って何だろう？	141
音楽って何だろう？	142
音楽って何だろう？	143
音楽って何だろう？	144
音楽って何だろう？	145
音楽って何だろう？	146
音楽って何だろう？	147
音楽って何だろう？	148
音楽って何だろう？	149
音楽って何だろう？	150
音楽って何だろう？	151
音楽って何だろう？	152
音楽って何だろう？	153
音楽って何だろう？	154
音楽って何だろう？	155
音楽って何だろう？	156
音楽って何だろう？	157
音楽って何だろう？	158
音楽って何だろう？	159
音楽って何だろう？	160
音楽って何だろう？	161
音楽って何だろう？	162
音楽って何だろう？	163
音楽って何だろう？	164
音楽って何だろう？	165
音楽って何だろう？	166
音楽って何だろう？	167
音楽って何だろう？	168
音楽って何だろう？	169
音楽って何だろう？	170
音楽って何だろう？	171
音楽って何だろう？	172
音楽って何だろう？	173
音楽って何だろう？	174
音楽って何だろう？	175
音楽って何だろう？	176
音楽って何だろう？	177
音楽って何だろう？	178
音楽って何だろう？	179
音楽って何だろう？	180
音楽って何だろう？	181
音楽って何だろう？	182
音楽って何だろう？	183
音楽って何だろう？	184
音楽って何だろう？	185
音楽って何だろう？	186
音楽って何だろう？	187
音楽って何だろう？	188
音楽って何だろう？	189
音楽って何だろう？	190
音楽って何だろう？	191
音楽って何だろう？	192
音楽って何だろう？	193
音楽って何だろう？	194
音楽って何だろう？	195
音楽って何だろう？	196
音楽って何だろう？	197
音楽って何だろう？	198
音楽って何だろう？	199
音楽って何だろう？	200

原語歌詞の朗読

いくつかの外国語曲では、原語歌詞の朗読を視聴することができます。



コードの弾き方

コードの弾き方(ギター・キーボード)を視聴することができます。



- 「主体的・対話的で深い学び」の実現
- 「思考力・判断力・表現力等」の育成
- 「知識・技能」の習得

「主体的・対話的で深い学び」の実現



P.2・3

▲「音楽って何だろう?」という問いかけを出発点として、主体的な学び、対話的な学び、深い学びの実現を目指します。

鑑賞：《土の歌》

▶どの部分に注目して学習を進めたらよいのか、話し合ったらよいのかを具体的に示し、主体的・対話的な学びを促します。



P.50

P.53

他にも……

- 教材を深く理解するための資料を適切に配置し、音楽的な深い学びを促します。
例：P.40・41 〈菩提樹〉
- ある音楽についての理解を深めるとともに、その音楽が生まれた社会のあり方についても学び、深い学びを促します。
例：P.56・57 ガムラン〈ランチャラン マニャルセウ〉

「思考力・判断力・表現力等」の育成

音楽って何だろう?

▶「音楽って何だろう?」という問いに対する考えを深めるためのさまざまな視点を掲載しました。

他にも……

- 新しく習得した知識を楽曲の理解に生かし、理解したことを表現活動につなげます。
例：P.16・17 《野ばら》(シューベルト/ヴェルナー)
- 即興演奏しながら組み立てていく音楽に挑戦し、その面白さや難しさに触れ、合奏を楽しみます。
例：P.24・25 「ホローポによるリズムゲーム」



P.124・125

P.68・69

P.54・55

P.32・33

「知識・技能」の習得

鑑賞：能《高砂》

▶日本の伝統音楽の鑑賞教材では、鑑賞にも役立つ体験活動を取り入れ、実感を伴う学びを促します。



P.22・23



P.62・63

器楽：《Happy Birthday To You》

▶楽器の基本的な奏法を身に付けるために、無理なく楽しみながら取り組める楽曲を厳選しました。

資料：西洋音楽史

▶古代ギリシャから現代まで、西洋音楽がどのような変遷を遂げてきたかを学習し、実際の鑑賞に生きる知識を身に付けます。



P.136・137

P.134・135

P.132・133

P.130・131

P.128・129

他にも……

- 創作教材では、自分の思いや意図を出発点として、他者と意見交換をしながら作品をつくり、音楽の感性を育みます。
例：P.28～31「詩、短歌、俳句をもとにして音楽をつくらう」

「学びに向かう力・人間性等」の涵養

「生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と幅広く関わる資質・能力」の育成



P.36

鑑賞：《交響曲第9番》

▼自分や他の誰かを勇気付ける
音楽の力に触れ、
音楽によって生活や社会を明るく
豊かなものにしていく態度を養います。



P.38・39

他にも……
●現代的な社会問題を扱った音楽作品の鑑賞を通して、自分たちが生きる現代社会について考えを深めます。
例：P.48・49 ミュージカル《ウエストサイドストーリー》
●音楽に関する知的財産権についての基本的な考え方を学び、身近なケースを例に理解を深めます。
例：P.126・127「音楽に関する知的財産権＝著作権」



P.58・59

音楽旅行記 地球の裏側の音楽を求めて～ボリビア～

▲それぞれの音楽が、生活や社会の中でどのような意義や役割をもっているかを学び、音楽的視野を広げます。

鑑賞：オペラ《椿姫》

▶作品が生まれた当時の社会の価値観に触れ、音楽の文化的・歴史的背景について深く理解し、充実した鑑賞活動につなげます。

他にも……
●社会にメッセージを投げかける楽曲の学習を通して、音楽のもつ働きについての理解を深めます。
例：P.10・11《魔法みたいに》
●世界各地のさまざまな音楽のあり方に触れ、「音楽とは何か」について考えを深めます。
例：P.54・55「音楽って何だろう?②さまざまな音楽のあり方」



P.45