

高校生の音楽 1

| | |
|----|-----|
| 27 | 教芸 |
| 音I | 702 |

令和5年度 高等学校用教科書 音楽I (令和5教 内容解説資料)



改訂のコンセプト

**自分の感性を
軸にして学びます。**

これまでの経験や学習で培われた自分
自身の感性を学びの軸とします。

**知識・教養をもとに
音楽を捉え直します。**

幅広い知識と教養に触れ、自分なりの
考え方をもつことを目指します。

**体験活動を通して実感を
伴った学びを促します。**

自分の体を実際に使って、感じ取った
ことを学びにつなげます。

**他者との対話を通して
学びを深めます。**

考えたことや感じたことを他者と共有
し、さらに学びを深めます。

表現とは、 頭と体を使った他者との対話



人間は、どうしたって他者と生きていかなければならぬ。
一人一人が、それぞれの環境のなかで色々なものを抱え、
時には折り合いがつかず苦しむこともあるかもしれない。

僕が表現活動をするうえで一番重要なのは、
そのような社会のなかで、自分自身が何に興味をもっているのか、
何を美しいと思っているのか、という個人的な感性を大事にすること。

自分の感性を軸に、自分の頭で物事を捉え直し、自分の体を動かし、
他者と対話をしながら、作品をつくりあげていく。

万人受けだけを求めるのではなく、
今誰かが抱えている個人的な問題意識に大きく響くような、
そんな表現活動をしていきたい。

森山未來

もりやま・みらい
1984年、兵庫県生まれ。5歳から様々な
ジャンルのダンスを学び、15歳で本格的に
舞台デビュー。2013年には文化庁文化
交流大使として、イスラエルのテルアビブに
1年間滞在、インパル・ピント&アヴシャ
ロム・ボラックダンスカンパニーを拠点
にヨーロッパ諸国にて活動。舞台、映像、
パフォーミングアーツなどのカテゴリーに
縛られない表現者として活躍。



"Wallflower" by Inbal Pinto and Avshalom Pollak
Photographer : Rotem Mizrahi

(教科書p.4-5)

また、学習指導要領の改訂に伴い、以下の5つのポイントに考慮して編集しました。

- ①主体的・対話的で深い学びの実現を目指しました。
- ②生活や社会の中の音や音楽の働き、音楽文化についての理解を深める学習の充実を目指しました。
- ③生きて働く「知識・技能」の習得を目指しました。
- ④未知の状況にも対応できる「思考力・判断力・表現力等」の育成を目指しました。
- ⑤学びを人生や社会に生かそうとする「学びに向かう力・人間性等」の涵養を目指しました。

①主体的・対話的で深い学びの実現 を目指しました。

(教科書 p.50-51)

- 「音楽って何だろう？」という問いかけを出发点として、主体的な学び、対話的な学び、深い学びの実現を目指します。

音楽って何だろう？

音楽って何だろう？——これは他の人に対する問いかけではなく、自分自身への問いかけである。今はこう思っているが、これからも同じように考えるのだろうか。自分はこう思っているが、他の人と同じだろうか、それとも異なっているのだろうか。自分自身と他人との対話を通して、音楽について考え、そして考える前に共に表現して体験して、あなた自身の答えを探してほしい。

久保田慶一（音楽学者）

QRコード 解説・プロフィール

孔子 思想家
Confucius 魯ician, 立教家、成葉家。
音楽は、人間を完成させるもの。

アウグスティヌス 哲學者
Augustinus Musica est scientia bene modulandi.
音楽は、音を良く動かす知識である。

ジョン・ブラックинг 社会学者 人類学者
John Blacking Music is humanity organized sound.
音楽とは、人間が組織づけた音である。

山田うん 振付家
Un Yamada 音楽とは、風の形をした
もう一つの人間の姿である。

古川日出男 作家
Hideo Furukawa 音楽とは、目を閉じても見える色彩を持つた、
人類の友だちです。

ヤマザキマリ 漫画家
Mari Yamazaki 音楽とは、言葉には置き換えられない
感情の辞書である。

坂本龍一 音楽家
Ryuichi Sakamoto 耳を傾ける行為が、音楽なのです。

一増幸弘 能楽師
Yukihiko Isono 音楽とは、至高の言葉。

椎名林檎 音楽家
Sheena Ringo 音楽とは、耳から授かる栄養です。

小堀茉由子 茶道家
Fuyuko Kobori 音楽とは、自分を形づくるもの。

石川佳純 卓球選手
Kasumi Ishikawa 音楽とは、背中を押してくれるもの。

隈研吾 建築家
Kengo Kuma 音楽とは、物質と、身体との会話である。

（教科書 p.2-3）

50 混声合唱とオーケストラのためのカンタータ 土の歌
51 第二樂章（祖國の土）

52 第五樂章（天地の怒り）

53 Step 3 全楽章を通して聴き、カンタータ《土の歌》にどのような思いが込められているのかを話し合おう。

Step 4 Step ①～③を踏まながら、（大地讃頌）の全体における意味や役割を考え、どのように合唱表現に生かしたらよいかを話し合おう。

作詞者 大木惇夫について
大木惇夫(1895～1977)は、広島県生まれの詩人、翻訳家、作詞家。幼少期からすでにロシア文学などに親しみ、高校時代には与謝野晶子、若山牧水、三木露風の詩に影響を受けた短歌の創作を始めている。北原白秋に認められた処女詩集『風、光、木の葉』でデビューした大木は、昭和初期には日本を代表する詩人となっていた。山田耕作は、大木の詩に基づく曲を多数書いています。（大地讃頌）は独立した曲として演奏できるようになっており、そういう取り上げ方をされてももちろんかまわないのですが、これは、7曲から構成されているカンタータ《土の歌》の最終楽章でもあります。（地上の祈り）が「ジャーン」と終わって、この曲の前奏が「サワサワ」と鳴り出すわけです。あの「サワサワ」といった感じは、ピアノでは出せないので、ピアノ版では全然違う形にしたのです。できればオーケストラ版も聞いていただいて、そういうところに位置するんだなあと、7曲全体の中で意味や役割を少しでも知っただけうれしいです。

作曲者 佐藤眞のことば
大木先生はたいへん朗読が上手でした。詩が出来上がってからご自身で読んでくださるのですが、これは見事なものでした。「懸崖」とか「時計台が崩れる」などという言葉を大木先生が読むと、特に重厚で独特な雰囲気と迫力がありました。我々が読むと平凡で平坦な感じになってしまうのですが、あの朗読の重みは印象に強く残っています。（大地讃頌）は独立した曲として演奏できるようになっており、そういう取り上げ方をされてももちろんかまわないのですが、これは、7曲から構成されているカンタータ《土の歌》の最終楽章でもあります。（地上の祈り）が「ジャーン」と終わって、この曲の前奏が「サワサワ」と鳴り出すわけです。あの「サワサワ」といった感じは、ピアノでは出せないので、ピアノ版では全然違う形にしたのです。できればオーケストラ版も聞いていただいて、そういうところに位置するんだなあと、7曲全体の中で意味や役割を少しでも知っただけうれしいです。

● どの部分に注目して学習を進めたらよいのか、話合ったらよいのかを具体的に示し、主体的・対話的な学びを促します。

他にも……

● 教材を深く理解するための資料を適切に配置し、音楽的な深い学びを促します。

例：教科書 p.40-41 〈菩提樹〉

● ある音楽についての理解を深めるとともに、その音楽が生まれた社会のあり方についても学び、深い学びを促します。

例：教科書 p.56-57 ガムラン 《ランチャラン マニャルセウ》

（教科書 p.52-53）

②生活や社会の中の音や音楽の働き、音楽文化についての理解を深める学習の充実を目指しました。

●それぞれの音楽が、生活や社会の中でどのような意義や役割をもっているかを学び、音楽的視野を広げます。

58 音楽旅行記 ※これは実体験に基づいて書かれた旅行記です。

1日目 ポリビアまでの道のり

2日目 地球の裏側の音楽を求めて～ポリビア～

3日目 演奏しながら頂上に向かう人々

4日目 市場で見つけたチューニョ

59

世界の風土や生活 文化や伝統～、それらが育んだ音楽との関わりを理解し、音楽的視野を広げよう

44 オペラ椿姫 La traviata

オペラに描かれた社会のあり方を理解して、オペラならではの表現を

●主な登場人物

19世紀半ばのパリ。ヴィオレッタは人気の高級娼婦だが、日々遊び暮らす生活で不治の病にかかっていた。そんな彼女に、青年アルフレードは真心のこもった愛を打ち明ける。ヴィオレッタは夜の世界から身を引き、パリの郊外で彼と同棲を始める。そこへアルフレードの父ジェルモンが現れ、世間体に差しさわるから別れてくれと迫る。ヴィオレッタは泣く泣くジェルモンの説得を受け入れ、理由を告げずにアルフレードのもとを去った。突然の絶縁状に怒り驚くアルフレードは、夜会の場で彼女を侮辱する。やがて、父から真実を知られたアルフレードは、ヴィオレッタのもとへ駆けつけるが、彼女の病は進み、やがて息を引き取る。

●第2幕 フィナーレ～それぞれの思い～

アルフレードのもとを去り、以前のバトロン、ドゥ・フォール男爵と一緒にいたヴィオレッタ。アルフレードは2人が夜会に行くことを知り、その場に駆けつけます。彼女の態度を誤解したアルフレードは、昔の前で金を投げつけ、彼女を侮辱します。ヴィオレッタは絶望しますが、ジェルモンとの約束で実を打ち明けることができません。悲しみに暮れるヴィオレッタは、アルフレードへの愛を歌い始めます。彼女に同情する一同、軽率なふるまいを後悔するアルフレード、ヴィオレッタの心の中を思いやるジェルモン、皆がそれぞれの思いを同時に歌います。大勢が一度に自分の気持ちを表現するというオペラならではの表現を、じっくり味わいましょう。

東京二期会オペラ劇場（椿姫）から

Largo f

ヴィオレッタ
アルフレード
ジェルモン
ドゥ・フォール男爵
合唱団

【日本語訳】 加藤浩子

60 『ラ・トラヴィアータ』=道を誤った女

『椿姫』の原題『La traviata』は、「道を誤った女」という意味である。女としての道を外れた女、つまり娼婦が主人公であることを暗示している。当時の結婚は、親が決めて家同士するもので、身分違いの結婚は許されなかった。娼婦はほぼ全員が身分の低い階層の出でたので、親としては許さずわけにはいかない。『椿姫』のテーマは、原作者のデュマ＝フィスにとっても作曲したヴェルディにとっても、身近であった。デュマ＝フィスは実際にパリの有名娼婦と恋愛し、彼女が結核で亡くなった後に、自分の体験を美化して小説にしており、ヴェルディも作曲時、かつて複数の男性との間に何人の私生児をもうけた元ソプラノ歌手と恋愛し、そのことで生まれ故郷のイタリアの田舎町では白い目で見られていました。

（教科書 p.44-45）

●作品が生まれた当時の社会の価値観に触れ、音楽の文化的・歴史的背景について深く理解し、充実した鑑賞活動につなげます。

他にも……

●社会にメッセージを投げかける楽曲の学習を通して、音楽のもつ働きについての理解を深めます。

例：教科書 p.10-11 《魔法みたいに》

●世界各地のさまざまな音楽のあり方に触れ、「音楽とは何か」について考えを深めます。

例：教科書 p.54-55 「音楽って何だろう？②さまざまな音楽のあり方」

③生きて働く「知識・技能」の習得を目指しました。

- 楽器の基本的な奏法を身に付けるために、無理なく楽しみながら取り組める楽曲を厳選しました。

Happy Birthday To You

P.S.ヒル、M.J.ヒル作詞・作曲
吉木宏幸編曲

メロディー、和音、ベースライン、それぞれのパートを練習しながら、ギターの基本的な奏法を学びましょう。また、コードの弾き方を身に付け、弾き語りに挑戦しましょう。

演奏のポイント② 演奏の準備

- ・ギターを弾くためには、正確なチューニングが欠かせません。右の図を参考にして、チューナーなどを使って正確にチューニングしましょう。
- ・よい姿勢で演奏することも重要です。左ページの構え方を参考に、リラックスできる姿勢で演奏しましょう。

メロディーを弾こう

- ・メロディーに使われている音と左手のポジションを右に示しています。
- ・低い音から順番に弾き、左手のポジションをしっかり覚えましょう。
- ・ポジションを見えたら、メロディーの練習をしましょう。
- ・右手は、iとmの指を交互に使いましょう。

ベースラインを弾こう

- ・ベースラインに使われている音と左手のポジションを右に示しています。
- ・低い音から順番に弾き、左手のポジションをしっかり覚えましょう。
- ・第6弦から第4弦を、右手のpの指で弾きましょう。

和音を弾こう

- ・下の楽譜で左手のポジションを確認しながら、和音を練習しましょう。
- ・第3弦から第1弦を、右手のi、m、aの指で弾きましょう。

Challenge メロディー、ベースライン、和音の各パートに分かれて合奏しよう。

コードで弾こう

- ・下のダイヤグラムを見て、G、D7、Cのコードのポジションを覚えましょう。
- ・下のパターンを振り返して、左手のポジション移動を練習しましょう。
- ・右手のpの指で弾きましょう。

Challenge 左ページの楽譜を見て、コードを弾きながら歌おう。

●タブ(TAB)譜の読み方

ギターの演奏には、タブ譜と呼ばれる読み書き法がよく使われる。横の線は楽器の各弦を表し、数字は押されるフレット番号を示している。音の長さなどは五線譜と同じように表される。

(教科書p.22-23)

62

たかさご 高砂

能は、音楽、舞踊、演劇などの要素をもった日本の伝統的な歌舞劇です。室町時代の初め頃、足利義満の保護のもと、鏡内弥(1333~1384)、世阿弥(1363?~1443?)親子によって基本的な形が整えられ、室町時代の末頃には現在のような様式が完成しました。江戸時代には幕府の式楽(儀式で用いる音楽)に定められましたが、江戸時代に生まれた歌舞伎や三味線音楽にも多大な影響を与えました。ここでは世阿弥が「古今和歌集」の文句を構想のようどころとして作能した「高砂」を聞き、声や楽器の特徴などに気を付けてながら、能の音楽のよさや美しさを味わいましょう。

あらすじ

【前場】阿蘇神社(九州)の神主、友成が捕縄役(兵庫県)の名所高砂を訪れたときに老夫婦に会う。松の木陰を掃き清める老夫婦は、この松が、遠い吉野の地にある「日の江の松」と合わせて「相生の松」と呼ばれていることを友成に教える。そして「万葉集」の時代のように今も和歌の道が栄えていることを、樹齢千年を保つ常緑の松にたとえ、めでたいものと語る。また、自分たちは高砂と住む「相生の松」の化身であると友成に告げ、舟に乗って姿を消した。

【後場】友成は、土地の者に「相生の松のことを尋ね、老夫婦の話をすると、住吉に行こことを勧められる。友成の一一行は老夫婦の後を追って高砂の浦から住吉へと向かう。住吉に着くと住吉明神が姿を現し、平和な世を祝福して舞踏と舞う。

能の音楽

能の音楽は、笛と鼓で演奏されます。笛はシテ(主役)やワキ(シテの相手役)も語りますが、シテの心情や情景などを描写する語を地語(通常8人)が担当します。囃子は、笛(能笛)、小鼓、太鼓の4種類の楽器で編成され、これを「四拍子」ともいいます。笛とともに演奏するだけでなく、囃子のみの舞や役者が登場するときの音楽も演奏します。打楽器奏者が掛け声(掛け声)よりも特徴があります(右ページの囃子例参照)。

高砂

右の詞譜は、後場の冒頭部分です。遠く離れても聴きやすい夫婦、長寿を連想させる樹齢千年を保つ常緑の松といった内容から、祝い事などでよく歌われます。

参考となる音源をよく聴いて、試の発声の特徴を感じ取って語りましょう。青筋を伸ばし、おなかの底から息を出すようにしましょう。

*能の音楽は8拍子で進行しますが、拍をはっきり出さずに語る場合もあります。

笛の音色

能の笛は、笛の音色を表現する言葉です。笛の音色は、笛の形状や材質、笛の構造によって異なります。笛の音色には、笛の音色を表現する言葉があります。

笛(能笛)

全長約39cm。指孔は7孔。形状は¹²⁷⁵とよく似ているが、管の内側に¹²⁷⁶といわれる短い竹管が挿入されており、独特な音色を生み出す。

打物

打音 大鼓、太鼓で打つ音
△柔らかく打つ音
小鼓 ○「ポン」と響く音
フ...低い音
●...低い音

掛け声

ヤ、ヤ...強く発音
ハ、ハ...実際には「ポン」と発音
ホ、ホ...実際には「ボン」と発音
ハ、ハ...実際には「ホ」と発音

能の大成者、世阿弥

世阿弥の父、鏡内弥は絶大人気を誇る天才的な役者であった。父の方針で英才教育を受けた世阿弥は、12歳で連歌を詠み、歌舞が得意な美少年に育つ。そして、将軍足利義満のお気に入りとなり、将軍家や貴族向けに「源氏物語」「伊勢物語」「古今和歌集」など、古典に基づいた優美な作品を書き、当時流行していた平家物語(平家物語)を芭翁法師が語る音楽)からも題材をとって、義経を主人公とした(八島)(致盛)など、勇壮な作品をつくった。P.141琵琶

世阿弥は、ぜひではなく歌でストーリーをつづり、クライマックスで舞を舞う歌舞劇を作り上げた。世阿弥の自筆譜を見ると、旋律やリズムの指示も書き込まれていて、驚べきことに音楽の骨格が現在もほぼ変わっていないことが分かる。能の本(脚本)を書くこと、この道の命なりと記した自筆の墨書きも残されているが、晩年は俳家の愛娘から外れ、佐渡に流されてこの世を去了。人生の微機を細やかに描いた世阿弥の作品は、600年以上たった現在でも上演され続けています。

(教科書p.62-63)

134

現 19

音楽を楽しむ人々

古 19

音楽文化の中心地・ワイン

中世 19

宮廷音楽の全盛時代

132

中世・ルネサンス

132

中世音楽の時代

129

教会と宮廷で活躍したパッハ

128

ベートーベンとピアノ

127

新しく現れたフランツ

126

新しい電子の音

125

124

123

122

121

120

119

118

117

116

115

114

113

112

111

110

109

108

107

106

105

104

103

102

101

100

99

98

97

96

95

94

93

92

91

90

89

88

87

86

85

84

83

82

81

80

79

78

77

76

75

74

73

72

71

70

69

68

67

66

65

64

63

62

61

60

59

58

57

56

55

54

53

52

51

50

49

48

47

46

45

44

43

42

41

40

39

38

37

36

35

34

33

32

31

30

29

28

27

26

25

24

23

22

21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

134-135

132-133

130-131

128-129

126-127

124-125

122-123

120-121

118-119

116-117

114-115

112-113

110-111

108-109

106-107

104-105

102-103

100-101

98-99

96-97

94-95

92-93

90-91

88-89

86-87

84-85

82-83

80-81

78-79

76-77

74-75

72-73

70-71

68-69

66-67

64-65

62-63

60-61

58-59

56-57

54-55

52-53

50-51

48-49

46-47

44-45

42-43

40-41

38-39

36-37

34-35

32-33

30-31

28-29

26-27

24-25

22-23

20-21

18-19

16-17

14-15

12-13

10-11

8-9

6-7

4-5

2-3

0-1

他にも……

●創作教材では、自分の思いや意図を出発点として、他者と意見交換しながら作品をつくり、音楽的感性を育みます。

例：教科書 p.28-31 「詩、短歌、俳句をもとにして音楽をつくろう」

④未知の状況にも対応できる「思考力・判断力・表現力等」の育成を目指しました。

- 「音楽って何だろう?」という問い合わせに対する考え方を深めるためのさまざまな視点を掲載しました。

音楽って何だろう? 1 頭の準備体操

音楽って何だろう? この問い合わせに対する答えは簡単ではありません。この問い合わせに対する答えは、言語、文化、時代によって、あるいは人によってさまざまだからです。ここでは、下のワークシートを使って自分なりの考え方を探りましょう。また、右ページの2つの例を参考にして、問い合わせに対する考え方を深めましょう。

Step 1 次のA~Iは、音楽だといえるだろうか。あなたが考える「音楽」のイメージにぴったり当てはまる場合は5、全く当てはまらない場合は1として、それぞれに○を付けよう。また、その理由を簡単に書こう。

| | 5 4 3 2 1 | 理由 |
|------------------|-----------------------|----|
| A 波の音 | 5 | |
| B ウグイスの鳴き声 | 4 | |
| C 蒸気機関車の走行音 | 3 | |
| D 風鈴の音 | 2 | |
| E 学校のチャイム | 1 | |
| F 読経 | 5 | |
| G 応援するときの三三七拍子 | 4 | |
| H 「もういいかい」「まだだよ」 | 3 | |
| I 音譜 | 2 | |

Step 2 あなたが考える音楽の目的を5つ書こう。また、それとの具体例を挙げよう。

| 目的 | 具体例 |
|----|-----|
| ① | |
| ② | |
| ③ | |
| ④ | |
| ⑤ | |

Step 3 Step①と②を踏まえて、「音楽とは何か」に対する自分なりの考え方をまとめよう。

音楽とは
である。

音楽って何だろう? 2 さまざまな音楽のあり方

音楽が生まれて、人に届くまでには、たくさんの人やテクノロジーが関わっています。印刷、録音、放送、コンピュータなどのテクノロジーの発展によって、音楽は大量複製されるようになり、音楽を生むひとと、音楽を聞くひととの距離はどんどん遠くなりました。同時に、あいだに関わる人も増え、音楽が個人に届くかたちもますます多様化しています。現在では、インターネットをひらけば、すでにこの世にいない人の演奏や、地球の裏側の演奏を聞くことができ

音楽って何だろう? 3 音楽の向こう側にあるもの

音楽が生まれて、人に届くまでには、たくさんの人やテクノロジーが関わっています。印刷、録音、放送、コンピュータなどのテクノロジーの発展によって、音楽は大量複製されるようになり、音楽を生むひとと、音楽を聞くひととの距離はどんどん遠くなりました。同時に、あいだに関わる人も増え、音楽が個人に届くかたちもますます多様化しています。現在では、インターネットをひらけば、すでにこの世にいない人の演奏や、地球の裏側の演奏を聞くことができ

音楽って何だろう? 4 リズムについて

リズムとは、音楽の時間的なまとまりをつくりたり、区分したりするものです。リズムを考えるうえで重要なのが「拍」と「拍子」です。ここでは、拍と拍子のあり方に基づいて分類した3つのリズムについて、実際の音楽を聴いて確認しましょう。

有拍有拍子のリズム

明確な拍と拍子が感じられます。拍子には、大きな時間の単位の2分割ないし3分割と捉えられるものと、小さな時間の単位の足し合わせと捉えられるものがあります。ここでは、前者を「分割拍子」、後者を「付加拍子」と呼びます。

分割拍子

3分割の例

●メヌエット ~《メヌエット》ベツォルト作曲~
メヌエットは、17~18世紀にフランスの宮廷で流行した3拍子の舞曲で、男女のペアで踊られます。組曲や交響曲にも取り入れられました。

1 2 3 1 2 3 1 2 3
フランソワ・ベツォルト

●アフィヨン地方の踊り(トルコ)
トルコの民俗舞踊は、付加拍子が特徴的で、1曲の中で、次々と拍子や速度を変化させることもあります。ここに挙げた譜例は、2+2+2+3の9拍子です。

1 2 3 4 5 6 7 8 9
太鼓

音楽会で実演されるカヒコ

フラは、特定のビートと結び付いた数種類のステップにのせて、自然界的動きを模倣した身振りを用い、口承で受け継がれてきた歌に即して踊られる、極めて様式的な踊りです。古代ハワイ社会においては、神々や尊長をたたえるために踊られ、世俗の生活と切り離された特殊な状況で「マナ(靈力)を高めなが

フラ ハワイ諸島の歴史を伝える歌文化

フラは、特定のビートと結び付いた数種類のステップにのせて、自然界的動きを模倣した身振りを用い、口承で受け継がれてきた歌に即して踊られる、極めて様式的な踊りです。古代ハワイ社会においては、神々や尊長をたたえるために踊られ、世俗の生活と切り離された特殊な状況で「マナ(靈力)を高めなが

32

33

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

他にも……

- 新しく習得した知識を楽曲の理解に生かし、理解したことを表現活動につなげます。

例：教科書 p.16、17 《野ばら》(シューベルト／ヴェルナー)

- 即興演奏しながら組み立てていく音楽に挑戦し、その面白さや難しさに触れ、合奏を楽しみます。

例：教科書 p.24-25 「ホローポによるリズムゲーム」

(教科書p.124-125)

(教科書p.68-69)

(教科書p.54-55)

(教科書p.32-33)

⑤学びを人生や社会に生かそうとする「学びに向かう力・人間性等」の涵養を目指しました。

自分や他の誰かを勇気付ける音楽の力に触れ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養います。

交響曲第9番 第4楽章

ベートーヴェン

曲の構成を理解し、音楽に込められたベートーヴェンの思いを感じ取ろう

序奏
管楽器によって激しい旋律が演奏されます。

第1楽章の回想
管楽器によって完全5度の響きが演奏される中で、弦楽器が第1楽章冒頭と同じ音型を演奏します。

第2楽章の回想
木管楽器によって3拍子の躍動的な旋律が演奏されます。

第3楽章の回想
木管楽器によって穏やかな旋律が演奏されます。

歓喜のモティーフ
ようやく歓喜のモティーフが紹介されます。

歓喜のメロディー
最初は、コントラバスとチエロによって、「歓喜のメロディー」が演奏されます。

これは違う。私が求めてるのは、もっと耳に心地よいものである。

これも違う。だんだんやがなだけだ。もっと美しいものを。

次に、ヴィオラが加わります。
※アゴットは「歓喜のメロディー」と対話するような旋律を演奏する。

さらに、ヴァイオリンに引き継がれて、だんだんと盛り上がります。

オーケストラ全されます。
序奏が再び登場

Presto

独唱、四重唱、Recitativo

Allegro

Adagio

Allegro

Adagio

Prestissimo

Maestoso→Prestissimo

Allegro

Ten.

●ベートーヴェン p.133

38

(Allegro)

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium,
Wieder tragen wir Ewigkeitsglück, das wir bringen.
Dann haben wir Freude, schenkt uns der Himmel!

Siegt umschlungen, Millionen! Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder! überm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen? Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Sucht ihn überm Sternenzelt!
Über dem Sternenzelt muß er wohnen.

何百万人の人々よ、擁護を受けよ!全世界のために口づけをしよう。
兄弟姉妹たちよ!星空の向こうに愛する神がおられるのだ。

39

合唱によって「歓喜のメロディー」が歌われます。

Sop. Alt.
Ten. Bas.

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um,

Seid umschlungen, Millionen! Diesen Kuß der ganzen Welt!

Brüder! überm Sternenzelt muß ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen? Ahnest du den Schöpfer, Welt?

Sucht ihn überm Sternenzelt!

Über dem Sternenzelt muß er wohnen.

●オーケストラ、独唱、四重唱、合唱の組み合わせや、旋律及び歌詞の内容を確認しながら、音楽に込められたベートーヴェンの思いを感じ取り、話し合おう。



ヨハン・クリストフ・フリードリッヒ・フォン・シラー Johann Christoph Friedrich von Schiller(1759~1805)は、ドイツ古典主義を代表する劇作家、詩人、哲学者。文学にとどまらず歴史、哲学、美学にまで及ぶ幅広い著作を残した。

(教科書 p.38-39)

(教科書 p.36-37)

他にも……

●現代的な社会問題を扱った音楽作品の鑑賞を通して、自分たちが生きる現代社会について考えを深めます。

例: 教科書 p.48-49 ミュージカル《ウエスト サイド ストーリー》

●音楽に関する知的財産権についての基本的な考え方を学び、身近なケースを例に理解を深めます。

例: 教科書 p.126-127 「音楽に関する知的財産権=著作権」

◎学習に役立つ QR コンテンツを充 実させました。

いくつかの外国語曲では、
原語歌詞の朗読を視聴することができます。



伝統音楽などの
体験活動のお手本を視聴することができます。



コードの弾き方（ギター・キーボード）を
視聴することができます。



定番の教材は残したまま、
学びを深める新しい教材を充実させました。

QRコンテンツのリスト

- p.2 音楽って何だろう？」各人のプロフィール、解説
- p.10 ビッグイシューを応援するイベント「りんりんふえす」の概要
- p.14 『黒い猫が欲しかった』原語歌詞発音
- p.16,17 『野ばら』原語歌詞発音
- p.18 『愛の讃歌』原語歌詞発音
- p.22 ギターの奏法、解説、『Happy Birthday To You』演奏
- p.24 ホローポの解説、演奏
- p.26,121 箏の奏法、解説、『六段の調』演奏、唱歌
- p.32 「音楽って何だろう？① 頭の準備体操」サンプル音源
- p.34 アザーンの様子
- p.35 メヌエットのステップの解説、実演
- p.40 『チエンバロ』の解説、『タンブル』演奏
- p.42 『菩提樹』原語歌詞朗読
- p.42 「ピアノに挑戦」、『ポロネーズ第6番』演奏
- p.54 リクインディ（水太鼓）の演奏
- p.56 フラ・カヒコの代表曲『ウラノヴィオ』の踊りの解説、実演
- p.58 音楽旅行記のつくり方
- p.60 イタラケのお祭りの様子
- p.62 能の典型的な形式「呂中干」の解説、唱歌、演奏
- p.64 長唄《京鹿子娘道成寺》「鈴太鼓」の場面の演奏
- p.120 三線の解説、『ていんさぐぬ花』演奏
- p.124 「音楽って何だろう？④ リズムについて」参考楽譜
- p.126 インドの拍子「ルーパクタール」の手拍子
- JASRAC「音楽著作権とは」
- p.156 ギターとキーボードによるコードの実演
- p.166 「音楽って何だろう？」ガッシュアーブルムⅡへの道のり

目次 Contents

| | |
|--|----|
| 音楽って何だろう？ | 2 |
| 久保田慶一 | 2 |
| 孔子／アウグスティヌス／ジョン・ブランキング 坂本龍一／一鳴春弘／椎名林檎／レニス／サブトノ ボリス・ペルナル／山田うん／古川日出男／ヤマザキマリ 小堀美由子／石川佳純／櫻 研吾 | |
| 表現とは、頭と体を使った他者との対話 | 4 |
| 森山未來 | |
| 歌唱 | |
| 翼をください 山上路作詞／村井邦彦作曲 | 8 |
| 歌唱のポイント①② | |
| 魔法みたい 寺尾紗穂作詞、作曲 | 10 |
| 作者メッセージ | |
| この道 北原白秋作詞／山田耕筰作曲 | 12 |
| 歌唱のポイント③ | |
| 黒い猫が欲しかった F.S.マレスカ、A.ソリチッコ、フラミリア作詞／F.バガーノ作曲 | 14 |
| 歌唱のポイント④ | |
| 野ばら J.W.v.ゲーテ作詞／F.シュベート作曲 | 16 |
| 野ばら J.W.v.ゲーテ作詞／H.ヴェルナー作曲 | 17 |
| 愛の讃歌 E.ビア作詞／M.モノ作曲 | 18 |
| 歌唱のポイント⑤ | |
| 歌唱のポイント⑥ | |
| エディット・ピアフ | |
| 器楽 | |
| クラッピング カルテット 第1番 長谷部俊作曲 | 20 |
| 演奏のポイント① | |
| Happy Birthday To You P.S.ヒル、M.J.カル作詞・作曲 | 22 |
| 演奏のポイント②／TAB(TAB)譜の読み方 | |
| ホローポによるリズムゲーム | 24 |
| 歌い踊る夏「ホローポ」 | |
| 六段の調 初段 (伝)八橋検校作曲 | 26 |
| 演奏のポイント③ | |
| 創作 | |
| 詩、短歌、俳句をもとにして音楽をつくろう | 28 |
| 音楽って何だろう？① 頭の準備体操 | 32 |
| ・全く音を出さない演奏者 ・美しい響きと旋律、けれども「音楽」ではない | |
| 音楽って何だろう？② 頭の準備体操 | 32 |
| ・頭の準備体操 | |
| 音楽って何だろう？③ 音楽の向こう側にあるもの | 68 |
| 音楽の向こう側にあるもの | |

| | |
|--|----|
| 歌唱 | |
| 【世界の歌】 | |
| 半月 爭 兼業作詞・作曲 | 70 |
| ねずみは米が好き 嶋 亘剛作詞・作曲 | 71 |
| オー・シャンゼリゼ P.ドナロ作詞／M.ウィルショー、M.ディガン作曲 | 72 |
| 平原の魂 R.B.コロナード作詞／P.E.グティエレス作曲 | 73 |
| 鑑賞 | |
| メヌエット コメディバレ(気前のよい恋人たち)から リュリ作曲 | 34 |
| タンブルラン 《クラヴサン曲集》から ラモー作曲 | 35 |
| フランス音楽 宮廷貴族から市民へ | |
| 交響曲第9番 第4楽章 ベートーヴェン作曲 | 36 |
| 生きる源となった音楽の力 | |
| 菩提樹 連作歌曲集(冬の旅)から シューベルト作曲 | 40 |
| ボロネーズ第6番(英雄) ショパン作曲 | 42 |
| ショパンが愛したピアノ | |
| ピアノに挑戦 | |
| オペラ 布施 威爾ディ作曲 | 44 |
| 『トラヴィアータ』=道を誤った女 | |
| 交響詩 魔法使いの弟子 デュカス作曲 | 46 |
| ミュージカル ウエスト サイド ストーリー | 48 |
| バーンズキン作曲 | |
| トニーとマリアを苦しめたニューヨークの人種問題 | |
| 混声合唱とオーケストラのためのカンタータ 土の歌 | |
| 大木惇夫作詞／佐藤 真作曲 | 50 |
| 音楽って何だろう？② さまざまな音楽のあり方 | 54 |
| ・アフリカ熱帯雨林の暮らしにおける音楽 ・音楽でつながる民族 ロマの(国歌) ・フラン西諸島の歴史を伝える歌文化 ・信仰と音楽芸能 ヒンドゥー教の場合 | |
| 鑑賞 | |
| ガムラン ランチャラン マニャルセウ | 56 |
| ジャワのガムラン音楽が映し出すもの | |
| 音楽旅行記 地球の裏側の音楽を求めて～ボリビア～ | 58 |
| ・イタラケの音楽 ・チュニヨンの花が咲く頃に | |
| 雅楽 陵王～舞楽～ 作曲者不明 | 60 |
| 寺社と雅楽 | |
| 能 高砂 世阿弥作 | 62 |
| ・能の大成者、世阿弥 | |
| 歌舞伎 京鹿子娘道成寺 舞台作詞／初世杵屋弥三郎作曲／初世杵屋作十郎捕曲 | 64 |
| ・歌舞伎 | |
| 沖縄・奄美群島のさまざまな音楽 | 66 |
| ・島唄 ・エイサー ・組踊 ・八月踊り | |
| 音楽って何だろう？③ 音楽の向こう側にあるもの | 68 |
| 音楽の向こう側にあるもの | |

| | |
|--|-----|
| 創作 | |
| 【きらきら星】の旋律で音楽をつくろう | 122 |
| 音楽って何だろう？④ リズムについて | 124 |
| ・アーヴィング(イラン) ・オルティンドー(モンゴル) ・平家(日本) ・グレゴリオ聖歌《アヴェ・マリア》 ・軍隊行進曲《ユーベルト作曲》 ・メヌエット《ヤオルト作曲》 ・ルーパ・タール(北インド) ・アフリコン地方の踊り(トルコ) | |
| 資料 | |
| 音楽に関する知的財産権＝著作権 | 126 |
| 西洋音楽史 | 128 |
| 「コーラス」と「オーケストラ」は古代ギリシャが起源／数学と哲学と音楽／中世は教会音楽の時代／合唱が最盛期を迎えたルクサンス／パック音楽の開始を告げたオペラ／コントラストを駆使した協奏曲／宮廷音楽の全盛時代／教会と宫廷で活躍したバッハ／オペラとオラトリオの作曲家ヘンデル／音楽文化の中心地イーン／音楽を消費する都市ロンドン／交響曲はもともとオペラの序曲／ベートーベンとピアノ／充実していくオーケストラ／音楽を楽しむ人々／ヴィルトゥオーソの登場／詩と音楽／多様なオペラの世界／夢を実現したヴァーグナー／民族主義の高まりと音楽／現代の始まり／さまざまアスタイルの曲をつくった作曲家／新しい作曲法／新しい音楽素材／新しい電子の音／日本のクラシック音楽の開花 | |
| ポピュラー音楽のジャンル | 138 |
| 日本音楽の流れ | 140 |
| 日本の民謡と民俗芸能 | 142 |
| 楽器の図鑑 | 144 |
| 音楽史年表 | 146 |
| 西洋音楽の楽典 | 150 |
| 大譜表と音名／音符と休符／拍子／音階／調号 音程／和音／復記号／用語と記号 コードネーム／コード表 | |
| オーケストラの編成 | 158 |
| 楽器の配置／楽器の音域／楽器の名前 | |
| 楽器の奏法 | 160 |
| リコーダーの運指表／エレキベースの実法とタブ(TAB)譜の読み方 ドラムスの奏法とドラム譜の読み方 | |
| イタリア語の発音 | 162 |
| ドイツ語の発音 | 163 |
| フランス語の発音 | 164 |
| 音楽って何だろう？ | 166 |
| ・テキスト ・音声 ・画像 ・動画 | |
| これらのマークがある項目は、以下のウェブサイトから学習に役立つさまざまなコンテンツを見ることができます。 | |
| QRコード | |
| https://textbook.kyoei.co.jp/his/r4_k1/index.html | |
| 同声合唱の曲は、混声、女声、男声、いずれの形態でも演奏できる。 | |

指導書について

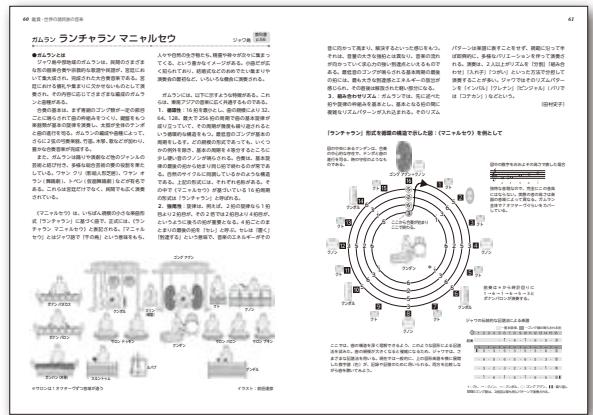
■セット内容 B5判セットケース入、定価23,100円(本体21,000円+税10%)

- ①研究資料編
- ②楽譜資料編
- ③指導用・鑑賞用CD(6枚組)

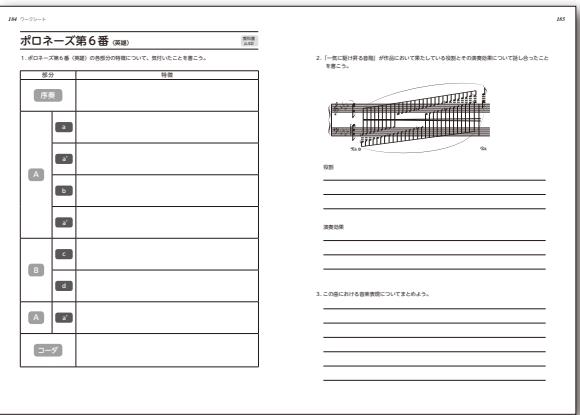
① 研究資料編

年間指導計画例、学習指導案例、授業を多角的にサポートする解説・資料、授業に役立つワークシートを掲載しています。

◆解説・資料の例



◆ワークシートの例



② 楽譜資料編

歌唱教材の伴奏譜の他、簡易伴奏譜、移調譜、教科書の編成とは別の編曲なども掲載しています。

◆例

QRコードから伴奏音源にアクセスできます。

③ 指導用・鑑賞用CD(6枚組)

主な歌唱教材の範唱、参考演奏、原語歌詞の朗読、器楽教材の範奏、鑑賞教材を教科書の目次順に掲載しています。

検討の観点別にみた特色

| | 観点 | 教科書の特色 |
|-------|---|---|
| 範囲 | <ul style="list-style-type: none"> ●取り扱う内容の範囲は、学習指導要領の目標及び内容によっているか。 | <ul style="list-style-type: none"> ●多様なジャンルから精選された教材によって必要な内容が十分に扱われており、音楽科の目標を達成するという観点から極めて適切なものとなっている。 |
| 程度 | <ul style="list-style-type: none"> ●教材は、生徒の心身の発達段階や能力の実態に適応しているか。 | <ul style="list-style-type: none"> ●歌唱教材においては生徒の心情的な発達段階に応じた楽曲を、器楽教材においては技術的に平易な楽曲を取り上げている。創作教材においては、生徒が取り組みやすい内容で、具体的な手順を示している。また、鑑賞教材においては着眼点を明確に示すなど、生徒の能力の実態に即した適切な内容になっている。 |
| 内容 | <ul style="list-style-type: none"> ●教材の選択及び扱いは、学習指導を進めうえで適切であるか。 ●三つの柱を踏まえて、基礎的・基本的な学力の定着について適切な配慮がなされているか。 ●説明文やイラスト、写真などは、学習を進めるうえで適切であるか。 ●生徒が音楽やその背景にある社会やさまざまな文化に興味・関心をもち、「主体的・対話的で深い学び」の学習活動に取り組めるよう工夫されているか。 ●「創作」に関わる学習活動が適切に取り扱われているか。 ●我が国や郷土の伝統音楽及び音楽文化に対する配慮がなされているか。 | <ul style="list-style-type: none"> ●明確な学習の観点のもと、幅広く変化に富んだ学習活動を行うことのできる教材が用意されており、生徒が、音楽の多様性を理解し、音楽的な見方・考え方を身に付けて、音楽のよさや美しさを味わい、音楽文化に親しむ態度を養うことができるよう配慮されている。 ●教材の内容は、三つの柱(「知識及び技能」「思考力、判断力、表現力等」「学びに向かう力、人間性等」と相互に関連付けられており、さまざまな参考資料を収録するとともに、基礎的・基本的な内容を学習できるよう工夫されている。また、鑑賞においては楽曲の構成や文化的・歴史的背景が分かりやすく解説されており、確実に学習活動が進められるように配慮されている。 ●説明文は平易な言葉で書かれており、その配置も工夫されている。 ●イラストや写真の取り上げ方はアイディアにあふれ、音楽的な見方・考え方の育成や知的理解の深化に配慮されている。 ●教材には、表現する際のポイントや、音楽の背景にある社会や文化について分かりやすく説明したコラムが設けられており、表現の工夫や音楽理解を促すとともに、「主体的・対話的で深い学び」の学習活動に取り組めるよう工夫がなされている。 ●創作活動においては、生徒の能力に応じて弾力的な指導を進められるよう配慮されている。 ●小学校、中学校における「音楽づくり」「創作」の学習内容や、学習指導要領に示された指導事項を踏まえながら、時間的、能力的に無理なく取り組める教材が、具体的な手順を示して取り上げられている。 ●歌唱教材においては、古くから歌い継がれている曲を複数取り上げ、器楽教材においては楽器の奏法などについて唱歌を伴って分かりやすく解説している。また、鑑賞教材においては伝統芸能や沖縄・奄美群島の音楽などを取り上げており、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と幅広く関わる資質・能力を育成できるよう配慮されている。 |
| 全体の構成 | <ul style="list-style-type: none"> ●教材は系統的、発展的に組織されているか。 ●小学校、中学校における学習内容との系統性・一貫性について配慮がなされているか。 ●各学校や生徒の実態に応じた学習指導計画を立てるための配慮がなされているか。 ●教材の配列は単なる羅列ではなく、楽曲の性格に即して適切であるか。 ●教材の分量は適切であるか。 | <ul style="list-style-type: none"> ●各教材の冒頭ページに縦書きで示された学習目標に基づいて、教材が系統的・発展的に配置されており、確実に学習を進められるよう配慮されている。 ●小学校、中学校の義務教育における音楽科の目標を継承し発展した内容の教科書となっている。 ●歌い継いでいきたい日本の歌が、小学校、中学校から一貫して取り上げられている。 ●芸術歌曲やクラシック音楽だけでなく、ポピュラー音楽やミュージカル、民族音楽などさまざまなジャンルの音楽を教材として取り上げており、学習の深化や相互の関連付けを容易に行なうことができ、各学校や生徒の実態に応じた柔軟な学習指導計画を立てられるよう配慮されている。 ●領域や分野ごとに平易な曲を中心として教材が配列されており、学習の理解や深化を図りやすいよう配慮されている。 ●精選された教材が過不足ない分量で扱われており、各学校や生徒の実態に応じて柔軟に対応できるよう配慮されている。 |
| 記述 | <ul style="list-style-type: none"> ●ユニバーサルデザインへの配慮がなされているか。 | <ul style="list-style-type: none"> ●全体に区別しやすい配色を用いながら、学習上の必要に応じて形状や濃度を違えるなど、確実に識別できるよう配慮されている。 |
| 人権 | <ul style="list-style-type: none"> ●国際理解、情報、環境、人権教育など、社会的及び道徳的教育課題の扱いについて、適切な配慮がなされているか。 | <ul style="list-style-type: none"> ●全体を通して、人権教育について適切に配慮されている。また、歌唱教材や鑑賞教材においても、諸外国の音楽文化に対する理解を深めることができるよう配慮されている。 ●音楽に関する知的財産権については、「音楽に関する知的財産権=著作権」と題し、分かりやすく解説されている。 |
| 体裁 | <ul style="list-style-type: none"> ●全体の体裁は教科書として適切であるか。 ●印刷・製本などは適切であるか。 | <ul style="list-style-type: none"> ●A4変型判で楽譜が見やすく、紙面のレイアウトも統一感があり、教科書として適切なものとなっている。 ●教科書の内容をイラストで表現した表紙からも高校生に向けてのメッセージが感じられるよう工夫されており、音楽に親しみやすい体裁となっている。 ●カラーページとモノクロページに分かれたすっきりした紙面であるとともに、楽譜、文字、イラスト、写真などの印刷の発色もよく、鮮明なものとなっている。 ●製本は長期の使用に十分耐える堅牢なものとなっている。 ●再生紙を使用し、リサイクル可能な表紙加工を施すなど、環境にも十分な配慮がなされている。 |

「高校生の音楽①」執筆者

[監修]

小原光一(元横浜国立大学教授)

[監修・執筆]

久保田慶一(元東京学芸大学・国立音楽大学教授)

[執筆・編集]

小沼純一(早稲田大学教授)

薦田治子(武蔵野音楽大学教授)

田中多佳子(京都教育大学教授)

鹿谷美緒子(作曲家)

長谷部匡俊(作曲家)

佐井孝彰(作曲家)

三宅悠太(作曲家)

[編集協力]

相田 豊(東京大学総合文化研究科博士課程)

新井裕子(宗教音楽)

石橋 純(東京大学教授)

市瀬陽子(聖徳大学准教授)

今藤政太郎(長唄 三味線)

梶井龍太郎(東海大学教授)

加藤浩子(音楽評論)

川本聰胤(フェリス女学院大学准教授)

久万田 晋(沖縄県立芸術大学教授)

古賀まみ奈(フラ)

近藤静乃(東京芸術大学非常勤講師)

白石美雪(武蔵野美術大学教授)

関根敏子(音楽学)

高柔いづみ(東京文化財研究所特任研究員)

滝口幸子(城西国際大学准教授)

谷口昭弘(フェリス女学院大学教授)

田村史子(元筑紫女学園大学准教授)

菅木宏幸(ギター)

辻 康介(声楽)

土田健次郎(元早稲田大学教授)

中村仁美(雅楽 算策)

布川雅英(神田外語大学准教授)

長谷川 慎(静岡大学准教授)

牧野 翔(ボリビア音楽)

矢野原佑史(京都大学アフリカ地域研究資料センター科研研究員)

山村敏江(神田外語大学日本研究所客員研究員)

吉澤 実(リコーダー)

第1表

高等学校用教科書需要票

見 本

| | | | | | | | | |
|-----|----|----------|----|-----|-------------|-----|-----|---------|
| 発行者 | 番号 | 27 | 略称 | 教芸 | 需 要 数 | 生徒用 | 150 | 冊 |
| 教科 | 記号 | 音I | 番号 | 702 | | 教員用 | 2 | 冊 |
| 書 | 書名 | 高校生の音楽 1 | | | | | | 計 152 冊 |

所在地

学校名

電話

(全日制・定時制・通信制)

別売 映像資料 價格 各19,800円(本体18,000円+税10%)

教科書に掲載されている「日本の伝統音楽」及び「世界の諸民族の音楽」の授業の参考となる資料を販売しています。

音楽鑑賞DVD

日本の伝統芸能編

- DVD 1枚／収録時間126分
- 雅楽、琵琶楽、能楽、文楽、歌舞伎から14演目(曲)を収録

高等学校音楽鑑賞DVD

民族編

- DVD 1枚／収録時間146分
- 38カ国、59曲を収録
- 民族音楽研究家、江波戸 昭先生の解説付き

音楽鑑賞 Blu-ray Disc

世界の民族音楽

- Blu-ray 1枚／収録時間202分
- 49カ国、86曲を収録
- 全ての映像について、研究者によるライナーノーツ付き



- 本社 〒171-0051 東京都豊島区長崎1-12-14 TEL. 03-3957-1175(代)
●中部支社 〒460-0024 名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル8F TEL. 052-678-3151(代)
●関西支社 〒540-0003 大阪市中央区森ノ宮中央1-14-17-601 TEL. 06-6943-7245(代)
●西部支社 〒751-0808 下関市一の宮本町2-7-14 TEL. 083-256-4747(代)