

学習活動の重点化等に資する年間指導計画参考資料

教育芸術社

音楽 [小学校 第5学年]

以下の資料は、当社の教師用指導書ならびにホームページに提示している第5学年の年間指導計画作成資料に基づき、今後の学習活動の重点化等に関連して、

1. 学校の授業以外の場において行うことが考えられる教材・学習活動とその時数
 2. 感染症対策の観点から指導順序の変更が考えられる教材・学習活動とその時数
- について一覧にまとめたものです。

なお、当該学年で取り扱う内容や歌唱共通教材については、指導順序を入れ替えてもなお実施が困難となった場合、次年度以降において取り上げたり、類似した題材と組み合わせで取り上げたりするなどの配慮が必要となります。そのような場合には担当の先生間で確実に引き継ぎをしていただくようお願いいたします。

年間指導計画例はこちらをご参照ください。 https://textbook.kyogei.co.jp/2020shou/document/r2e-nenkei5new_v3.pdf

注) 表中、歌唱、器楽、音楽づくりの教材において、「音源」や「動画」と示している部分は、教師用指導書に付属の「指導用CD」「鑑賞用CD」に収録された音源、及び「音楽授業支援DVD」に収録された動画のことを指しています。これらについては、教育機関（各学校）の設置者（教育委員会、学校法人など）による授業目的公衆送信補償金等管理協会（SARTRAS）への登録ならびに申請をすることによって、をオンライン授業で利用することができます。

なお、「鑑賞用CD」の音源をご利用の際は、併せてユニバーサルミュージックへの音源利用に関する連絡もお願いいたします（下記URLご参照）。

教育芸術社HP「新型コロナウイルス 感染症対策のための著作物利用について」 https://www.kyogei.co.jp/about_copyright

教科書 ページ	題材名	配当時数	学校の授業以外の場において 行うことが考えられる 教材・学習活動	左記の 配当時数	学校の 授業が 必要な 時数	指導順序の変更が 考えられる教材・学習活動	左記の 配当時数
p.2	表現するときに大切なこと 浅田真央さんからの メッセージ	2	浅田真央さんからのメッセージを読む。	0.5	1.5		1.5
p.8	心をつなぐ歌声【歌唱】		「Believe」 音源を聴きながら歌ったり，歌詞や作曲者の メッセージを読んで内容を考えたりする。			実際に声を出して行う歌唱活動 又は歌唱に関わる全ての学習活動 の指導順序を変更する。	
p.10~15	歌声をひびかせて 心をつなげよう 【歌唱】	4	「すてきな一歩」 伴奏や強弱記号に気を付けて音源を聴きなが ら，上のパートと一緒に歌う。 「こいのぼり」 言葉のまとまりに気を付けて歌詞を音読す る。音源（二次元コード「曲について」からも聴 取可能）を聴いて感じたことや思い浮かべたこ とを書き留めたり，一緒に歌ったりする。	1	3	実際に声を出して行う歌唱活動 又は歌唱に関わる全ての学習活動 の指導順序を変更する。	3

教科書 ページ	題材名	配当時数	学校の授業以外の場において 行うことが考えられる 教材・学習活動	左記の 配当時数	学校の 授業が 必要な 時数	指導順序の変更が 考えられる教材・学習活動	左記の 配当時数
p.16～23	音の重なりを感じ取ろう 【器楽】【歌唱】【鑑賞】	5	<p>「小さな約束」 リコーダーの#ソの運指を確かめ、音源を聴いたり、リコーダー1のパートを演奏したりする。「音楽授業支援 DVD」の「短調の音階」を見る。</p> <p>「いつでもあの海は」 音源を聴き、気付いたことや感じ取ったことを書き留めたり、一緒に歌ったりする。</p> <p>「アイネ クライネ ナハトムジーク」 「音楽授業支援 DVD」の弦楽器の楽器紹介動画を見たり、公衆送信などの音源を利用し、弦楽器の重なり合う響きを感じ取りながら聴く。</p>	2	3	<p>リコーダーを用いる活動の指導順序を変更する。</p> <p>実際に声を出して行う歌唱や音楽づくりの活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p>	2.5
p.24～33	いろいろな音色を感じ取ろう 【器楽】【鑑賞】【音楽づくり】	8	<p>「リボンのおどり」 いろいろな楽器の音が重なり合う響きの面白さを感じ取りながら音源を聴いたり、一緒にリコーダーパートを演奏したりする。「ト音記号とヘ音記号」を見て、音符の位置と五線の関係を確認したり、ヘ音記号の書き方を練習したりする。</p> <p>「祝典序曲」 様々な楽器の音色を感じ取りながら音源を聴く。</p>	1.5	6.5	<p>リコーダーなどの吹奏楽器の演奏を伴う場合、合奏の指導順序を変更する。</p>	2

教科書 ページ	題材名	配当時数	学校の授業以外の場において 行うことが考えられる 教材・学習活動	左記の 配当時数	学校の 授業が 必要な 時数	指導順序の変更が 考えられる教材・学習活動	左記の 配当時数
p.34~37	和音の移り変わりを 感じ取ろう 【歌唱】【器楽】	4	<p>「静かにねむれ」 和音の響きの違いを感じ取りながら、鍵盤ハーモニカで「ハ長調の和音」を弾いたり、伴奏に気を付けて音源を聴いたりする。</p> <p>「こげよマイケル」 「呼びかけとこたえ」の面白さを感じ取りながら、音源を聴いたり、一緒に歌ったりする。</p>	1	3	実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。	3

教科書 ページ	題材名	配当時数	学校の授業以外の場において 行うことが考えられる 教材・学習活動	左記の 配当時数	学校の 授業が 必要な 時数	指導順序の変更が 考えられる教材・学習活動	左記の 配当時数
p.38～41	曲想の変化を感じ取ろう 【歌唱】【器楽】	5	<p>「夢の世界を」 繰り返し記号の演奏順序を確かめながら、音源を聴く。音源を聴いて、上のパートと一緒に歌う。ナチュラルの記号について確認する。</p> <p>「キリマンジャロ」 リコーダーと鍵盤ハーモニカのかけ合いに注目しながら、音源を聴く。音源に合わせてリコーダーか鍵盤ハーモニカを演奏する。</p>	1	4	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p> <p>リコーダーなどの吹奏楽器の演奏を伴う場合、合奏の指導順序を変更する。</p>	4
p.42～51	詩と音楽の関わりを 味わおう 【鑑賞】【歌唱】	6	<p>「待ちぼうけ」 言葉のまとまりに気を付けて詩を音読したり、言葉のまとまりが旋律に生かされていることを感じ取りながら音源を聴く。</p> <p>「冬げしき」 言葉のまとまりに気を付けて歌詞を音読したり、音源（二次元コード「曲について」からも聴取可能）を聴いて一緒に歌ったりする。</p> <p>「スキーの歌」 言葉の繰り返しに気を付けて歌詞を音読したり、旋律の特徴を感じ取りながら音源（二次元コード「曲について」からも聴取可能）を聴いたり、一緒に歌ったりする。</p>	1.5	4.5	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p>	3

教科書 ページ	題材名	配当時数	学校の授業以外の場において 行うことが考えられる 教材・学習活動	左記の 配当時数	学校の 授業が 必要な 時数	指導順序の変更が 考えられる教材・学習活動	左記の 配当時数
p.52～59	日本の音楽に親しもう 【鑑賞】【歌唱】【音楽づくり】	6	<p>「春の海」 楽器の説明や尺八演奏家の話を読んだり、音色に気を付けて音源を聴く。</p> <p>「子もり歌」 旋律の特徴を感じ取りながら音源（二次元コード「曲について」からも聴取可能）を聴いたり、一緒に歌ったりする。</p> <p>「ソーラン節／かりぼし切り歌」 2つの曲の音源を聴き比べて、気付いたことや感じたことを書き留める。</p>	1.5	4.5	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p> <p>「音階の音で旋律づくり」の活動で、リコーダーなどの吹奏楽器を用いる場合は、指導順序を変更する。</p>	1
p.60～63	思いを表現に生かそう 【器楽】【鑑賞】【歌唱】	6	<p>「威風堂々」「威風堂々 第1番」 ①のパートをリコーダーか鍵盤ハーモニカで演奏する。「スラー」の記号の意味を確認する。また、音源を聴いて、気付いたことや感じたことを書き留める。</p> <p>「大空がむかえる朝」「ほたるの光」 歌詞や注釈を読み、どんな場面で歌う曲かを考える。音源を聴いたり一緒に歌ったりし、歌詞の表す気持ちと曲想との関係について考える。</p>	1.5	4.5	<p>リコーダーなどの吹奏楽器の演奏を伴う場合、合奏の指導順序を変更する。</p> <p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p>	4.5
p.64～65	歌いつごう 日本の歌	4	音源を聴きながら一緒に歌ったり、リコーダーや鍵盤ハーモニカで演奏できるパートを吹いたりする。	1	3	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p> <p>リコーダーなど吹奏楽器を用いる活動の指導順序を変更する。</p>	3
p.66～77	みんなで楽しく						