

Contents

高校生の音楽 ②

MUSIC TEXTBOOK for HIGH SCHOOL 2

研究資料編

音 音楽って何だろう？ (p.2) 4

[歌唱]

Born This Way (p.8) 6

糸 (p.10) 7

何度でも (p.12) 8

からたちの花 (p.14) 9

うつろの心 (p.16) 10

君はまるで花のよう (p.18) 11

おれは鳥刺し (p.20) 12

ロウ人形、音人形 (p.22) 13

[器楽]

クラッシング カルテット 第2番 (p.24) 14

鼓動の舞 (p.26) / 秋の宵 (p.27) 15

篠笛を吹こう 16

Stand By Me (p.28) 21

ばらの花 (p.30) 22

音 音楽って何だろう？ ①

ドクター・キャピタルによるポピュラー音楽探索 (p.34) 23

[創作]

BGMをつくろう (p.36) 26

[鑑賞 - 西洋音楽]

時代を超えて鳴り響く《怒りの日》(p.40) 30

オリジナリティーとは何か 30

作曲家の創作意欲をかき立てる《怒りの日》 31

怒りの日 グレゴリオ聖歌 (p.40) 32

死者のためのプローズ (p.40) 33

魔女の夜宴の夢《幻想交響曲》から (p.41) 33

死の舞踏 (p.41) 34

交響曲第2番《復活》第5楽章 (p.42) 34

無伴奏ヴァイオリン ソナタ 第2番 第1楽章 (p.42) 35

パガニーニの主題による狂詩曲 第24変奏 (p.43) 35

交響詩 死の舞踏 36

4つの狂詩曲から 第4番 36

《ブラジルの印象》から《ブタンタン》 36

劇付随音楽《ハムレット》から《レクイエム》 37

オラトリオ《死の舞踏》から《死の舞踏》 37

交響曲第2番《鐘》第3楽章 37

社会の大きな変革と音楽家～モーツァルト三大オペラ～ (p.44) 38

オペラ フィガロの結婚 (p.44) 39

オペラ ドン・ジョバンニ (p.45) 40

オペラ 魔笛 (p.46) 41

音 音楽って何だろう？ ②

社会の大きな変革と音楽家～モーツァルトの場合～ (p.47) 43

音楽史上の大事件となった《春の祭典》(p.48) 44

音 音楽って何だろう？ ③ 音律 (p.52) 52

[鑑賞 - 日本音楽]

日本音楽 5つのキーワード 53

平家を知ろう 58

祇園精舎 (p.55) 62

生食 (p.55) 62

語りのポイント 63

能を知ろう 64

羽衣 (p.56) 68

謡のポイント 69

地歌を知ろう 70

黒髪 (p.57) 74

越後獅子 (p.57) 74

地歌のポイント 75

義太夫節を知ろう 76

一谷嫩軍記 (p.59) 81

語りのポイント 83

日本各地の伝統音楽 (p.60) 84

【鑑賞 - 世界の諸民族の音楽】

『ラーマ物語』を題材とした芸能 (p.62)	88
カタカリ (p.62)	89
ワヤン クリ (p.63)	90
コーン (p.63)	92
音楽旅行記：	
世界をめぐる！アフリカ音楽の DNA ～カメルーン～ (p.64)	94
音楽旅行記のつくり方 指導上のポイント (p.64) ..	97

日本のポピュラー音楽のジャンル (p.66)	98
------------------------------	----

音 音楽って何だろう？④ 音階 (p.68)	102
西洋音楽の旋法と音階	104
ガムラン音楽の音階	107
アラブ古典音楽のマカーム（旋法）	110
インド古典音楽の音階	111

【歌唱】

浜千鳥 (p.70)	112
カタリ カタリ (p.72)	113
優雅な月よ (p.74)	114
愛の喜び (p.76)	115
セレナード (p.80)	116
君を愛す (p.84)	117
夢のあとに (p.86)	119
夏は来ぬ (p.90)	121
流浪の民 (p.92)	122
いざ起て戦人よ (p.95)	123
アヴェ ヴェルム コルプス (p.96)	125
Shall We Dance? (p.98)	126
雨にぬれても (p.99)	127

【器楽】

Blackbird (p.100)	128
ロンド (p.102)	129

【資料】

音楽に関する知的財産権＝著作権 (p.112) ..	130
西洋音楽史	
はじめに	132
音楽の起源	132
古代ギリシャ・ローマの時代	133
中世	135
ルネサンス	137
バロック	140
古典派	142
ロマン派	145
現代	148
おわりに	149

日本音楽の流れ

縄文／弥生／古墳時代	150
飛鳥／奈良時代	150
平安時代	151
鎌倉時代	151
室町時代	152
戦国時代末期から安土・桃山時代	153
江戸時代	153
明治維新から第二次世界大戦終戦まで	156
第二次世界大戦後	157
高等学校学習指導要領	158
観点別学習状況の評価について	160
シラバス例／年間指導計画例／観点別評価例 ..	165
学習指導案例 1 《からたちの花》	170
学習指導案例 2 《怒りの日》	174
学習指導案例 3 《春の祭典》	178
学習指導案例 4 「日本の伝統音楽」	186

【ワークシート】

からたちの花	194
時代を超えて鳴り響く《怒りの日》①	196
時代を超えて鳴り響く《怒りの日》②	198
音楽史上の大事件となった《春の祭典》	200
日本の伝統音楽	202
音楽旅行記 世界をめぐる！アフリカ音楽の DNA ～カメルーン～ ..	204