

指導用CD／鑑賞用CD 収録曲一覧

DISC-1

指導用CD①

GES-15995

- 1 Alleluja** 歌唱
●歌：澤江衣里／ピアノ：居福健太郎
- 2 Alleluja** カラピアノ
●ピアノ：居福健太郎
- 3 SUN** カラピアノ
●ピアノ：富田理紗
- 4 歩いて帰ろう** カラピアノ
●ピアノ：富田理紗
- 5 One more time, One more chance** カラピアノ
●ピアノ：富田理紗
- 6 糸** カラピアノ
●ピアノ：水野彰子
- 7 誰かがちいさなベルをおす** 歌唱
●歌：澤江衣里／ピアノ：渚 智佳
- 8 浜辺の歌** 歌唱
●歌：澤江衣里／ピアノ：居福健太郎
- 9 からたちの花** 歌唱
●歌：朴 瑛実／ピアノ：居福健太郎
- 10 Funiculi-Funiculà** 歌唱
●歌：又吉秀樹／ピアノ：齋藤亜都沙
- 11 Funiculi-Funiculà** 朗読
●朗読：アレッサンドロ・クレメンティ
- 12 Funiculì-Funiculà** 朗読(リズム読み)
●朗読：加来 徹
- 13 Nel cor più non mi sento** 歌唱
●歌：澤江衣里／ピアノ：居福健太郎
- 14 Nel cor più non mi sento** 朗読
●朗読：アンナ・マリア・マッゾーネ
- 15 Nel cor più non mi sento** 朗読(リズム読み)
●朗読：朴 瑛実
- 16 Vaga luna, che inargenti** 歌唱
●歌：足立さつき／ピアノ：丸山 滋
- 17 Vaga luna, che inargenti** 朗読
●朗読：アンナ・マリア・マッゾーネ
- 18 Vaga luna, che inargenti** 朗読(リズム読み)
●朗読：朴 瑛実
- 19 Quando me n' vo, soletta per la via** 歌唱
●歌：澤江衣里／ピアノ：渚 智佳
- 20 Quando me n' vo, soletta per la via** 朗読
●朗読：アレッシア・フラティチェリ
- 21 Quando me n' vo, soletta per la via** 朗読(リズム読み)
●朗読：朴 瑛実
- 22 Je te veux** 歌唱
●歌：朴 瑛実／ピアノ：居福健太郎
- 23 Je te veux** 朗読
●朗読：アデイト
- 24 Je te veux** 朗読(リズム読み)
●朗読：朴 瑛実
- 25 Sehnsucht nach dem Frühlinge** 歌唱
●歌：隠岐彩夏／ピアノ：河野紘子
- 26 Sehnsucht nach dem Frühlinge** 朗読
●朗読：モーテン・フンケ
- 27 Sehnsucht nach dem Frühlinge** 朗読(リズム読み)
●朗読：加来 徹
- 28 Der Lindenbaum** 歌唱
●歌：加来 徹／ピアノ：松岡あさひ
- 29 Der Lindenbaum** 朗読
●朗読：セバスチャン・シュワルツ
- 30 Der Lindenbaum** 朗読(リズム読み)
●朗読：加来 徹

- 31 Der Vogelfänger bin ich ja** 歌唱
●歌：加来 徹／ピアノ：松岡あさひ
- 32 Der Vogelfänger bin ich ja** 朗読
●朗読：セバスチャン・シュワルツ
- 33 Der Vogelfänger bin ich ja** 朗読(リズム読み)
●朗読：加来 徹
- 34 夏は来ぬ(別アレンジ／混四)** 合唱
●指揮：福永一博／演奏：harmonia ensemble／ピアノ：川口成彦
- 35 夏は来りぬ** リコーダー
●リコーダー：コロムビア・アンサンブル
- 36 ソナチネ** リコーダー
●リコーダー：高桑英世／ピアノ：美野春樹
- 37 シンクペーテッド・クロック** キーボード・アンサンブル
●音源制作：池田翔一

DISC-2

指導用CD②

GES-15996

- 1 The Phantom of the Opera** 二重唱
●歌：澤江衣里、加来 徹／ピアノ：松岡あさひ
- 2 All I Ask of You** 二重唱
●歌：澤江衣里、加来 徹／ピアノ：松岡あさひ
- 3 長唄《越後獅子》から** 歌唱
●唄：今藤長之／三味線：芳村伊十七 ほか
- 4 長唄《越後獅子》から** カラ三味線
●三味線：杵屋七三
- 5 涙そうそう** 三線＋ピアノ
●三線：千代正行／ピアノ：美野春樹
- 6 おばば** 篠笛
●篠笛：高桑英世
- 7 〈一段〉《三段の調》から** 箏
●箏：三宅礼子
- 8 愛のロマンス** ギター
●ギター：小堀 浩
- 9 Tears In Heaven** ギター
●ギター：千代正行
- 10 Can't Take My Eyes Off Of You** 歌唱
●歌：クリステン・ワッツ／ピアノ：白石光隆
- 11 We've Only Just Begun** 歌唱
●歌：クリステン・ワッツ／ピアノ：白石光隆
- 12 上を向いて歩こう** 合唱
●指揮：佐藤洋人／合唱：栗友会クワイア Mil'AI
- 13 上を向いて歩こう** ソプラノ練習用
●歌：池田真紀、山崎陶子、弓田真理子
- 14 上を向いて歩こう** アルト練習用
●歌：高橋ちはる、西川直美、西川美幸
- 15 上を向いて歩こう** テノール練習用
●歌：鏡 貴之、菊池慈生、沼田臣矢
- 16 上を向いて歩こう** バス練習用
●歌：梅崎英行、鏡 貴之、金沢 平
- 17 赤とんぼ(同三ピアノ伴奏付き)** 合唱
●指揮：栗山文昭／合唱：青い鳥／ピアノ：須永真美
- 18 赤とんぼ(混四ア・カペラ)** 合唱
●指揮：相澤直人／合唱：あい混声合唱団
- 19 タぐれ** 合唱
●指揮：佐藤洋人／合唱：栗友会クワイア Mil'AI／ピアノ：須永真美
- 20 タぐれ** ソプラノ練習用
●歌：池田真紀、山崎陶子、弓田真理子／ピアノ：山内知子
- 21 タぐれ** メゾ・ソプラノ練習用
●歌：斉藤博子、高橋ちはる、西川直美／ピアノ：山内知子
- 22 タぐれ** アルト練習用
●歌：斉藤博子、高橋ちはる、西川直美／ピアノ：山内知子

- 23 タぐれ カラピアノ
●ピアノ：山内知子
- 24 明日の木 合唱
●指揮：佐藤洋人／合唱：栗友会クワイアMil'AI
- 25 明日の木 ソプラノ練習用
●歌：池田真紀、山崎陶子、弓田真理子
- 26 明日の木 アルト練習用
●歌：斉藤博子、高橋ちはる、西川美幸
- 27 明日の木 テノール練習用
●歌：鏡 貴之、菊池慈生、沼田臣矢
- 28 明日の木 バス練習用
●歌：梅崎英行、金沢 平、菊池慈生

DISC-3 鑑賞用CD①

DCT-3477

映画音楽を聴こう

映画『ハリリー・ポッターと賢者の石』から

●指揮：ジョン・ウィリアムズ／演奏：オリジナル・サウンドトラックより

- 1 ヘドウィグのテーマ
2 ヴォルデモートの素顔
3 ホグワーツを離れる

ミュージカル《オペラ座の怪人》から

●演奏：オリジナル・ロンドン・キャスト

- 4 Overture
5 Think of Me
●クリスティーン：サラ・ブライトマン
- 6 Angel of Music
●メグ：ジャネット・ディヴェニッシュ／
クリスティーン：サラ・ブライトマン
- 7 The Phantom of the Opera
●クリスティーン：サラ・ブライトマン／
ファントム：マイケル・クロフォード
- 8 The Music of the Night
●ファントム：マイケル・クロフォード
- 9 All I Ask of You
●ラウル：スティーヴ・パートン／
クリスティーン：サラ・ブライトマン
- 10 Masquerade
11 The Point of No Return
●ファントム：マイケル・クロフォード／
クリスティーン：サラ・ブライトマン

日本の伝統音楽

- 12 薩摩琵琶《川中島》※抜粋収録
●薩摩琵琶：榎本芝水
- 13 筑前琵琶《川中島》※抜粋収録
●筑前琵琶：笹川旭風
- 14 文楽《冥途の飛脚》から《封印切の段》※抜粋収録
●演奏：豊竹嶋太夫（浄瑠璃）、鶴澤清治（三味線）
- 15 歌舞伎《京鹿子娘道成寺》から「道行」※抜粋収録
●演奏：竹本連中
- 16 歌舞伎《京鹿子娘道成寺》から「鞠唄」※抜粋収録
●演奏：長唄囃子連中
- 17 歌舞伎《京鹿子娘道成寺》から「クドキ」※抜粋収録
●演奏：長唄囃子連中

郷土の芸能

- 18 西馬音内盆踊り《音頭、雁化》
●現地録音
- 19 チャッキラコ《ハツイセ、チャッキラコ》
●現地録音
- 20 やすらい花
●現地録音

21 綾子踊り《忍びの踊り》

●現地録音

22 鷺舞

●現地録音

23 平戸のジャンガラ

●現地録音

DISC-4 鑑賞用CD②

DCT-3478

世界の諸民族の音楽

1 スムム(僧舞)

●演奏：韓国国立国楽院

2 コーン

●演奏：A.タウィーサクほか

3 バリ島のケチャ

●演奏：ブリアタン村ケチャ・グループ

4 パラタナーティヤム

●現地録音

5 セマー(《ユリユク セマーイー》から)

●演奏：メヴレヴィ教団

6 チャールダーシュ(《オールド・チャールダーシュ》から)

●演奏：ラースロー・ベルキとジブシー楽団

7 フラメンコ(《カディスのアレグリアス》)

●演奏：エンリケ坂井、濱口典子

8 マサイ族の踊り(マサイ族の《若者の歌》)

●現地録音

9 アルゼンチン・タンゴ(《ラ・クンバルシータ》)

●演奏：アルフレッド・ハウゼ

10 フラ(《カーヴィカ》)

●演奏：クム・ケア

《和声と創意の試み》第1集(四季)から〈冬〉

●指揮：チェンバロ：クリストファー・ホグウッド／

演奏：エンシェント室内管弦楽団／

独奏ヴァイオリン：キャサリン・マッキントッシュ

11 第1楽章 冒頭

12 第1楽章 独奏ヴァイオリンによる急速な旋律
(12小節目～)

13 第1楽章 リズミカルな音型の反復
(22小節目～)

14 第2楽章 ビッツィカートなどの伴奏にのせて
演奏される旋律

15 第3楽章

《ブエノスアイレスの冬》ピアソラ五重奏団

●演奏：アストル・ピアソラ五重奏団

16 緩やかなテンポで始まる冒頭の旋律

17 同音が連続する伴奏にのせて演奏される
和音の旋律(32小節目～)

18 4小節単位で繰り返される低音と、
順次進行を主体とした旋律(115小節目～)

《ブエノスアイレスの冬》

●指揮：ヴァイオリン：ギドン・クレーメル／

演奏：クレメラータ・バルティカ

19 緩やかなテンポで始まる冒頭の旋律

20 同音が連続する伴奏にのせて演奏される
和音の旋律(32小節目～)

21 4小節単位で繰り返される低音と、
順次進行を主体とした旋律(115小節目～)

交響曲第41番 八長調 K.551《ジュピター》から 第4楽章

●指揮：カール・ベーム/
演奏：ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

- 24 さまざまな主題A(冒頭～)
25 さまざまな主題B(19小節目～)
26 変形された主題Aによりフーガのような形が
作られる(36小節目～)
27 さまざまな主題C(56小節目～)
28 さまざまな主題D(74小節目～)
29 単旋律であった主題Aにハーモニーが
加えられる(158小節目～)
30 音価が変更され、対旋律が加えられる
(189小節目～)
31 主題Aが転調しながら反復される
(233小節目～)
32 主題Aの反行形が組み合わせられる
(360小節目～)
33 ホルンによる主題A(372小節目～)
34 A～Dの主題が同時に組み合わせられた形
(387小節目～)

オペラ・アリアを味わおう

33 オペラ《リゴレット》から〈女心の歌〉

●マントヴァ公爵：ブラシド・ドミンゴ/
指揮：カルロ・マリア・ジュリーニ/
演奏：ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

34 オペラ《トゥーランドット》から 〈誰も寝てはならぬ〉

●カラフ：ルチアーノ・パヴァロッティ/
指揮：ズービン・メータ/
演奏：ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団

35 オペラ《ジグシュピール》《魔笛》K.620から 〈復讐の心は地獄のように胸に燃え〉

●夜の女王：エディタ・グルヴェローヴァ/
指揮：アラン・ロンバルド/
演奏：ストラスブール・フィルハーモニー管弦楽団

楽劇《トリスタンとイゾルデ》から

●指揮：カルロス・クライバー/演奏：シュターツカペレ・ドレスデン

36 愛の死く優しくかすかな彼のほほえみ)

●イゾルデ：マーガレット・ブライス

37 前奏曲

演奏会用狂詩曲《ツィガーヌ》

●ヴァイオリン：パトリック・ビスマート/
ピアノ・リュチアル：アン・ゲイルズ

38 冒頭部

- 39 ツインバロムを模した伴奏(59小節目～)
40 後半の冒頭に現れる主要な主題(76小節目～)
41 特殊な奏法によって変奏される主要な主題
(104小節目～)
42 装飾音やロマの音階の特徴である増2度が
用いられた旋律(119小節目～)
43 特殊な奏法によって変奏される主要な主題
(134小節目～)

連作歌曲集《冬の旅》D911

●テノール：イアン・ボストリッジ/
ピアノ：レイフ・オヴェ・アンズネス

第1曲 Gute Nacht(おやすみ)

1 前奏

2 第1節(7小節目～)

3 第4節(68小節目～)

第5曲 Der Lindenbaum(菩提樹)

4 前奏

5 第1節(8小節目～)

6 第5節(45小節目～)

第24曲 Der Leiermann(辻音楽師)

7 前奏

8 第1節(9小節目～)

《ハンガリアン・ロック》

●チェンバロ：ジュスタン・テイラー

9 リズミカルに演奏される冒頭部分

10 音型とともにテンポも変化する終結部分 (176小節目～)

弦楽六重奏のための《180 beats per minute》 (1分間に180拍)

●演奏：アイルランド室内管弦楽団

11 冒頭(1小節目～)

12 冒頭部分(22小節目～)

13 中間部に現れる主題(111小節目～)

クローズ・アップ・マエストロ L.v. ベートーヴェン

14 ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2《月光》 から第1楽章

●ピアノ：エミール・ギレリス

ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73《皇帝》から 第1楽章

●ピアノ：ヴィルヘルム・バックハウス/
指揮：ハンス・シュミット＝イッセルシュテット/
演奏：ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

15 冒頭

16 第1主題の旋律(11小節目～)

17 第2主題の旋律(41小節目～)

交響曲第7番 イ長調 op.92から第1楽章

●指揮：カルロス・クライバー/
演奏：ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団

18 冒頭

19 第1楽章を通して用いられる特徴的なリズム (63小節目～)

20 弦楽四重奏曲第14番 嬰八短調 op.131から 第1楽章

●演奏：アマデウス弦楽四重奏団