

MOUSA²

ムーサ

令和9年度 高等学校用教科書 音楽Ⅱ

27教芸 (令和9教 内容解説資料)

取り組みやすさに 配慮した教材

日々生徒と接している先生方の
実践的なアイデアを具現化

生徒が達成感を得られる
丁寧な学習プロセスの提示

→P.3



多角的なアプローチ

オペラ《魔笛》を、3つの観点から多角的にアプローチ
『千と千尋の神隠し』や『レ・ミゼラブル』など、表現と鑑賞の一体化を図った教材も新規掲載

→P.5

→P.6・7

二次元コードコンテンツの充実

発声や楽器の範奏動画、表現教材のピアノ伴奏音源など、
充実した二次元コードコンテンツで学習をサポート

→P.10

音楽の学びをより深める

さまざまなジャンルから、
より深い学びにつながる曲を厳選
鑑賞教材《こどもの遊び》では、MOUSA1の
学びを生かした新たな学習を展開

→P.8・9

「考えてみよう！」

主体的な学習を促すコーナーを新設

→P.4

MOUSA は、 ムーサ

「卒業後も手元に残しておきたい教科書」であることを

刊行以来のコンセプトにしています。

令和9年度から使用される新しいMOUSA2では、

MOUSA1の学習を引き継ぎながら、

音楽をより深く学べるように編さんしました。



目次

MOUSAシリーズの特徴…………… 3	新曲ピックアップ…………… 8	デジタル・コンテンツの活用…………… 12
MOUSA1の学習を引き継いで…………… 4	令和9年度版MOUSA2掲載曲…………… 9	指導書について…………… 14
新しいMOUSA2では…………… 6	二次元コードコンテンツの充実…………… 10	検討の観点別に見た特色…………… 15

特徴 1

授業スタイルに合わせて選曲できる!

●さまざまなジャンルから教材性の高い曲を厳選

「ジャンル別MAP」を示すことで、生徒が幅広く音楽と関わるができるよう、また、多様な状況に対応できるよう配慮しています。

ジャンル別MAP 歌唱・器楽編

資料編

歌唱

和楽器

器楽

音楽

歴史

その他

アンサンブル

世界の民謡の音楽

ギター

ヴォイスアンサンブル

リコーダー

和楽器

音楽

歴史

その他

(教科書P.8・9ジャンル別MAP)

特徴 2

どの教材も扱いやすい!

●日々生徒と接している先生方の実践的なアイデアを具現化

MOUSAに掲載している歌唱や器楽の全ての教材について、著者と編集部が試演を重ね、音域や演奏のしやすさなどを検討しました。また創作では、生徒が取り組みやすいように手順を示しています。

作曲 4

編曲に挑戦しよう

1 イメージを膨らませ、イメージに沿った楽譜を完成させよう。

2 「Happy Birthday to You」の楽譜を読み、キーボードアンサンブルに挑戦しよう。

3 楽譜を読み、イメージを膨らませ、イメージに沿った楽譜を完成させよう。

4 楽譜を読み、イメージを膨らませ、イメージに沿った楽譜を完成させよう。

(教科書P.60・61)

特徴 3

丁寧な学習プロセスの提示!

●生徒が達成感を得られる内容

これまでの個々の音楽経験に関係なく、全ての生徒が「楽譜を読めるようになった」「楽器を演奏できるようになった」と実感できるよう、段階を踏んで取り組める内容になっています。

天体観測

Sample

Sample

Let's Play the GUITAR 1

使用するコード

セーハ

カポタスト

ストローク

ストロークのリズム(基本の動き)

(教科書P.32・33)

新しいMOUSA²では

ムーサ

生活や社会の中の音や音楽、音楽文化の中でも、生徒が触れる機会の多い映画音楽やミュージカルを取り上げました。生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽への理解を深め、創意工夫を生かした音楽活動につなげることができるよう工夫しています。

映画音楽

100年以上にわたり、多くの人々を魅了してきた映画において、いまや音楽は欠かせないものとなっています。MOUSA2では見開きページで映画音楽を特集しました。国内外のさまざまな映画から5作品を取り上げ、使用されている主な楽曲と注目してほしい場面を鑑賞のヒントとして掲載しています。また、映像と音楽との関係について、対話的な学びを通して考えを深めます。

「千と千尋の神隠し」 (2001年公開)

監督：宮崎 駿 音楽：久石 譲

『千と千尋の神隠し』は、日本のアニメーション映画の傑作として知られる。この映画は、宮崎駿のスタジオジブリから制作された。物語は、11歳の少女千尋が、両親と共に引っ越したばかりの田舎で、両親が工場に誘われて失踪した。千尋は、不思議な世界に迷い込んで、そこで働くことになる。この映画は、日本のアニメーション映画の歴史を代表する作品として知られる。

「千と千尋の神隠し」 (2001年公開)

監督：宮崎 駿 音楽：久石 譲

『千と千尋の神隠し』は、日本のアニメーション映画の傑作として知られる。この映画は、宮崎駿のスタジオジブリから制作された。物語は、11歳の少女千尋が、両親と共に引っ越したばかりの田舎で、両親が工場に誘われて失踪した。千尋は、不思議な世界に迷い込んで、そこで働くことになる。この映画は、日本のアニメーション映画の歴史を代表する作品として知られる。

**日本を代表する
アニメーション映画
『千と千尋の神隠し』を掲載。
世代を問わず
親しまれている作品を通して、
具体的なイメージをもちながら
学習に取り組むことができます。**

「千と千尋の神隠し」 (2001年公開)

監督：宮崎 駿 音楽：久石 譲

『千と千尋の神隠し』は、日本のアニメーション映画の傑作として知られる。この映画は、宮崎駿のスタジオジブリから制作された。物語は、11歳の少女千尋が、両親と共に引っ越したばかりの田舎で、両親が工場に誘われて失踪した。千尋は、不思議な世界に迷い込んで、そこで働くことになる。この映画は、日本のアニメーション映画の歴史を代表する作品として知られる。

**また、同作品から「いつも何度でも」を
リコーダー教材として新たに掲載しました。
鑑賞と器楽を横断した授業の構成が可能となり、
限られた授業時数の中でも効率的に学びを
深めることができます。**

表現と鑑賞の一体化を図った教材は他にも

歌唱教材として《Der Lindenbaum》(菩提樹)を、鑑賞教材として《冬の旅》を掲載。

歌詞をもとに曲調の変化について考えるなど、多角的な学習展開が可能です。

「いつも何度でも」 (映画『千と千尋の神隠し』から)

リコーダーのとき

東和歌子作曲/木村弓作曲/櫻井賢音楽編

51 (教科書 P.51)

「Der Lindenbaum」 (菩提樹)

ウィルヘルム・ミュラー作詞/フランツ・シューベर्ट作曲

46 (教科書 P.46-47)

ミュージカル

フランスの詩人で小説家のヴィクトル・ユゴーの長編小説を原作とする、ミュージカル《レ・ミゼラブル》を取り上げました。鑑賞をする際に物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解しやすいよう紙面構成を工夫しています。また、同作品からミュージカル・ナンバーを歌唱教材として取り上げました。多角的なアプローチによって、個性豊かな歌唱表現の創意工夫にもつなげることができます。

《レ・ミゼラブル》

Les Misérables

ミュージカル

1815年、東部の農村に貧困に苦しむ人々を救済しようとする革命軍が、フランスの首都パリに上陸した。革命軍は、フランスの革命軍を率いる。この映画は、フランスの革命軍を率いる。この映画は、フランスの革命軍を率いる。

民衆の歌 (ミュージカル『レ・ミゼラブル』から)

歌詞：フランス語/作曲：ミッシェル・シェンベルク/編曲：藤原 謙

67 (教科書 P.67)

ギター

Let's Play the GUITARでは、ギター教材を演奏する際に必要となる奏法を解説しています。今回は「イントロ・伴奏フレーズ集」を新たに掲載しました。往年の名曲から印象的な部分を抜粋し、さまざまな奏法を体験します。全曲を通して弾くことが難しい生徒でも、小さな達成感を積み重ねながらギター演奏を習得することができます。

「Let's Play the GUITAR 3」

80 (教科書 P.80-81)

イントロ・伴奏フレーズ集

ギターで弾かれるイントロ(前奏)や伴奏フレーズを、いろいろな奏法を学びながら練習できるように解説しています。

ギターは、「ストローク」や「アルペジオ」の、「ハンマリングオン」、「プリングオフ」、「スライド」など、いろいろな奏法がある。ここでは、それらがどのように使われているかを確認しながら、実際に弾いてみよう。

ハンマリングオンとプリングオフ

ハンマリングオン(演奏中に弦を叩く部分)がある音の後に、同じ弦の違うフレットを左手の指でたたきつけるように弾く奏法です。

プリングオフ(演奏途中で弦を弾き止める部分)がある音の後に、押さえていた左手の指で弦を引っかけるようにして音を出す。

スライド

スライド(演奏途中で5で書かれている部分)は、弦を押さえている指を動かさずに別のフレットまで滑って音を出す奏法です。

アルペジオ

アルペジオ(演奏途中で弦を弾き止める部分)は、弦を押さえている指を動かさずに別のフレットまで滑って音を出す奏法です。

Shape of My Heart

Shape of My Heart(演奏途中で弦を弾き止める部分)は、弦を押さえている指を動かさずに別のフレットまで滑って音を出す奏法です。

ひまわりの約束

ひまわりの約束(演奏途中で弦を弾き止める部分)は、弦を押さえている指を動かさずに別のフレットまで滑って音を出す奏法です。

新曲ピックアップ

令和9年度版 MOUSA2より新しく掲載された楽曲から一部をご紹介します。

新作合唱曲

この教科書のために書き下ろされた、歌人の木下龍也氏作詞、佐井孝彰氏作曲による混声三部合唱曲《背のび》を掲載しています。
親しみやすい曲調と、生徒の日常に寄り添った共感を覚える歌詞により、声を合わせて歌う楽しさを実感しやすい作品です。



(教科書 P.92 ~ 94)

ポピュラー・ソング

幅広い年代、曲想、演奏形態の作品から取り組みやすいものをバランスよく選曲しただけでなく、生徒が日頃から親しんでいる楽曲を精選しました。
定番曲から話題の楽曲まで、生徒の実態に応じて取り上げることができます。

《ダンスホール》(教科書 P.12・13) / 《ガーネット》(教科書 P.14・15) / 《銀河鉄道999》(教科書 P.15) / 《今宵の月のように》(教科書 P.18・19) / 《L-O-V-E》(教科書 P.82・83)

外国語歌曲

オペラ・アリアや芸術歌曲からポピュラーなものを選曲しました。

《Mi chiamano Mimi》(私の名はミミ) (教科書 P.40) / 《Als die alte Mutter》(わが母の教えたまいし歌) (教科書 P.45)

鑑賞曲

フランスの宮廷で親しまれた舞台芸術を味わおう

オペラ「レ・ボリス」第4幕「ソルジャー」から
《平和の長いパイプの踊り》(1832年)

1600年頃にイタリアで生まれたオペラはヨーロッパ各地に広まっていたが、フランスではバリエが舞臺芸術の中心であった。1670年代以降、よりやわらかな感じのオペラがフランスで盛んになり、1682年〜1684年によって完成された。バリエがフランスに紹介した重要な要素は「ソルジャー」の登場人物の衣装とセットである。優雅なインドの歌は、ラモ(1683〜1764)によって1735年に作られたオペラ「レ・ボリス」の第4幕「ソルジャー」で、平和の長いパイプの踊りは登場人物によって踊られる。オペラ「レ・ボリス」の登場人物の衣装とセットは、その後のオペラに大きな影響を与えた。ラモは、独立した物語をいくつかの幕で構成する。

鑑賞ポイント
踊りのリズムや、楽器、合唱、オーケストラによる効果的な演出。

(教科書 P.103)

◀バロック時代の作品として、ラモ作曲のオペラ・バレ《優雅なインドの国々》から《平和の長いパイプの踊り》を掲載しました。この作品は近年、現代文化を取り入れた新演出で上演されることもあり、鑑賞を通してバロック時代の音楽への多彩なアプローチが期待できる教材です。

ジャズの要素やピアノとオーケストラによる演奏効果を感じ取る

《ラプソディー・イン・ブルー》(1902年)

1924年2月12日、ニューヨークで「現代音楽の美談」と題されたコンサートが開かれた。そのコンサートで演奏された《ラプソディー・イン・ブルー》は、「シンフォニック・ジャズ」として好評を博した。

鑑賞ポイント
独特のジャズ精神から生まれた多様なリズムや、ピアノとオーケストラの調和による効果的な演出。

(教科書 P.104)

◀ガーシュイン作曲の《ラプソディー・イン・ブルー》は、現在も広く親しまれている作品です。そのなじみ深さを生かして、生徒のモチベーションを高めながら楽しく学習に取り組むことができます。さらに、ジャズの成り立ちを紹介するコラムも設けており、ジャズの要素と関連付けながら学習を進められるような紙面構成にしています。

◀MOUSA1でも扱っている「音楽を織りなすさまざまな要素」と関連付けた教材として、ビゼー作曲の《こどもの遊び》op.22を掲載しました。さらに、異なる演奏形態による比較鑑賞にも取り組めるよう、小組曲《こどもの遊び》も併せて取り上げています。一つの作品を軸に、多面的な鑑賞の授業展開が可能です。

音楽を織りなすさまざまな要素

音色、リズム、強弱、形式、構成

《こどもの遊び》op.22

《こどもの遊び》op.22

《こどもの遊び》op.22

(教科書 P.98)

(教科書 P.99)

令和9年度 MOUSA2 掲載曲

曲名	作曲家など
Siciliana	O. レスピーギ
Alleluja	W.A. モーツァルト
ダンスホール	大森元貴
ガーネット	奥 華子
銀河鉄道999	タケカワユキヒデ
糸	中島みゆき
今宵の月のように	宮本浩次
ソルフェージュ	
Prelude III	三宅悠太
浜辺の歌	成田為三
初恋	越谷達之助
からたちの花	山田耕筰
Kaimana Hila	C.E. キング
Happy Birthday to You	P.S. ヒル, M.J. ヒル
Crazy G	作曲者不詳
天体観測	藤原基央
Funiculi-Funiculà	L. デンツァ
Nel cor più non mi sento (もはや私の心には感じない)	G. パイジエロ
Vaga luna, che inargenti (優雅な月よ)	V. ベッリーニ
Mi chiamano Mimi (私の名はミミ)	G. プッチーニ
Je te veux (あなたがほしい)	E. サティ
Als die alte Mutter (わが母の教えたまいし歌)	A. ドヴォルジャーク
Der Lindenbaum (菩提樹)	F. シューベルト
Der Vogelfänger bin ich ja (オイラは鳥刺し)	W.A. モーツァルト
夏は来りぬ	作曲者不明
いつも何度でも	木村 弓
ロンド	W.A. モーツァルト
シンコペーテッド・クロック	L. アンダソン
夢やぶれて	C-M. シェーンベルク
民衆の歌	C-M. シェーンベルク
長唄《越後獅子》から	九世杵屋六左衛門
涙そうそう	BEGIN
安里屋ユンタ	宮良長包
子守歌	日本古謡
〈初段〉(箏曲《六段の調》から)	(伝) 八橋検校
さくら	日本古謡
おばば	岐阜県民謡
愛のロマンス	スペイン民謡
L-O-V-E	M. ゲイブラー、B. ケンプフェルト
Can't Take My Eyes Off Of You (君の瞳に恋してる)	B. クルー、B. ゴーディオ
ラ・クンパルシータ	G.M. ロドリゲス
誰かがちいさなベルをおす	木下敦子
上を向いて歩こう	中村八大
赤とんぼ	山田耕筰
背のび	佐井孝彰
明日の木	三宅悠太

歌唱・器楽

■は新規掲載もしくは企画が変更されたもの

曲名	作曲家など
連作歌曲集《冬の旅》D911	F. シューベルト
映画音楽を聴こう	
『街の灯』	C. チャップリン
『2001年宇宙の旅』	R. シュトラウス 他
『ニュー・シネマ・パラダイス』	E. モリコーネ
『千と千尋の神隠し』	久石 譲
『ゴジラ-1.0』	佐藤直紀、伊福部 昭
ミュージカル《レ・ミゼラブル》	C-M. シェーンベルク
日本の伝統音楽	
琵琶楽 薩摩琵琶《川中島》	初世吉水錦翁
文楽《冥途の飛脚》から《封印切の段》	近松門左衛門
歌舞伎《京鹿子娘道成寺》	初世村屋弥三郎
世界の諸民族の音楽	
スナム(僧舞) (韓国)	
コーン(タイ)	
バリ島のケチャ(インドネシア)	
パラタナーティヤム(インド)	
セマー(旋回舞踊)(トルコ)	
チャールダーシュ(ハンガリー)	
フラメンコ(スペイン)	
ザウリ・ダンス(コートジボワール)	
アルゼンチン・タンゴ(アルゼンチン)	
フラ(ハワイ)	
鑑賞	
《こどもの遊び》op.22	G. ビゼー
小組曲《こどもの遊び》	G. ビゼー
交響曲第41番 八長調 K.551《ジュピター》から第4楽章	W.A. モーツァルト
オペラ《連隊の娘》から《ああ! 友よ! 何と楽しい日!》	G. ドニゼッティ
オペラ《セビーリヤの理髪師》から《私は町のなんでも屋》	G. ロッシーニ
オペラ《ジグジュピール》《魔笛》K.620から《復讐の心は地獄のように胸に燃え》	W.A. モーツァルト
オペラ《椿姫》から《ああ、そはかの人か〜花から花へ》	G. ヴェルディ
オペラ・バレ《優雅なインドの国々》第4幕《レ・ソルジャー》から《平和の長いパイプの踊り》	J-P. ラモ
《ラプソディー・イン・ブルー》	G. ガーシュイン
《ナゴヤ・マリンバ》	S. ライヒ
弦楽六重奏のための《180 beats per minute》	J. ヴィトマン
ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2《月光》から第1楽章	L.v. ベートーヴェン
ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73《皇帝》から第1楽章	L.v. ベートーヴェン
交響曲第7番 イ長調 op.92から第4楽章	L.v. ベートーヴェン
弦楽四重奏曲第16番 へ長調 op.135から第4楽章	L.v. ベートーヴェン

令和5年度版から削除した曲

歌唱・器楽 SUN / 歩いて帰ろう / One more time, One more chance / ハナミズキ / Quando me n'vo, soletta per la via (私が町を歩くと) / Sehnsucht nach dem Frühlinge (春への憧れ) / 夏は来ぬ / 冬 / The Phantom of the Opera / All I Ask of You / 〈一段〉(《三段の調》から) / Tears In Heaven / We've Only Just Begun (愛のプレリュード) / 夕ぐれ

鑑賞 映画「ハリイ・ポッターと賢者の石」/ミュージカル《オペラ座の怪人》/マサイ族の踊り(ケニア、タンザニア) / 《和声と創意の試み》第1集《四季》から《冬》 / 《プエノスアイレスの冬》 / オペラ《リゴレット》から《女心の歌》 / オペラ《トゥーランドット》から《誰も寝てはならぬ》 / 楽劇《トリスタンとイゾルデ》から《愛の死(優しくかすかな彼のほほえみ)》 / 演奏会用狂詩曲《ツイガーヌ》 / 《ハンガリアン・ロック》 / 交響曲第7番 イ長調 op.92から第1楽章 / 弦楽四重奏曲第14番 嬰ハ短調 op.131から第1楽章

二次元コードコンテンツの充実

音声や動画など充実した内容の二次元コードコンテンツを用いて、実際に視聴しながら確認することにより、知識を確実に習得できます。

動画



(教科書 P.33)

楽器のチューニングや奏法などの解説動画を用意しました。
1人1台端末を活用し、個人練習や自宅学習にも役立ちます。

▼ ギターの奏法



▶ 三線の調絃



▼ 《Prelude III》範奏動画



器楽教材の一部には、範奏動画を収録しています。

ギターやウクレレ、三線の範奏動画には、手元のアップ映像も併せて収録しており、運指やフォームを確認できます。

▼ 《Kaimana Hila》範奏動画



▼ 《Nel cor più non mi sento》の朗読



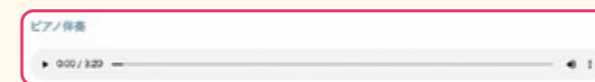
外国語歌曲は、全曲に原語歌詞の朗読とリズム読みの動画を付けています。
目と耳を使って、ネイティブの発音や楽譜との対応を確認できます。

▼ コードの押さえ方



コード表に掲載されている全てのコードの押さえ方を、ギターとキーボードによる演奏動画で確認できます。

音声、テキスト



ピアノ伴奏のある表現教材は、ピアノ伴奏を聴くことができます。



教科書に縦書き歌詞が掲載されていない教材は歌詞を表示しています。



ア・カペラの合唱曲には、練習の際に役立つパート別音源を収録しています。



「ソルフェージュ」では、聴音課題や学習の補助となる音源を聴くことができます。(教科書 P.20-21)



創作では、教科書に掲載されている作品例の音源を視聴できます。その他、発声練習のエクササイズ動画や、調べ学習に活用できるリンクなど、参考資料も多数収録しています。

「メロディーを音名または階名で歌う練習」には、ピアノ伴奏が付いています。

こちらの二次元コードから、実際のコンテンツをご視聴いただけます。



二次元コードコンテンツ一覧

ピアノ伴奏音源	Der Lindenbaum (P.46-47)	今宵の月のように (P.18-19)	Der Lindenbaum (P.46-47)	ギター/キーボード・コード表 (P.116-117)
Siciliana (P.10)	Der Vogelfänger bin ich ja (P.49)	天体観測 (P.32-33)	Der Vogelfänger bin ich ja (P.49)	ソルフェージュ
Alleluja (P.11)	いつも何度でも (P.51)	Funiculi-Funiculà (P.34)	パート別音源	メロディーを音名または階名で歌う練習 (P.20)
ダンスホール (P.12-13)	ロンド (P.52-53)	Nel cor più non mi sento (P.36-37)	夏は来りぬ (P.50)	音を聴き取る練習 (P.20)
ガーネット (P.14-15)	夢やぶれて (P.66)	Vaga luna, che inargenti (P.38-39)	上を向いて歩こう (P.88-89)	リズムを聴き取る練習 (P.20)
銀河鉄道999 (P.15)	民衆の歌 (P.67)	Mi chiamano Mimi (P.40)	明日の木 (P.95-97)	作品例
糸 (P.16-17)	L-O-V-E (P.82)	Je te veux (P.42-43)	奏法・範奏動画	創作1/2/3/4 (P.56-61)
今宵の月のように (P.18-19)	Can't Take My Eyes Off Of You (P.82-83)	Als die alte Mutter (P.45)	歌唱の呼吸法をマスターしよう! (P.10-11)	その他、参考資料
浜辺の歌 (P.23)	ラ・クンパルシータ (P.86)	Der Lindenbaum (P.46-47)	Prelude III (P.22)	ダンスと音楽 (P.6)
初恋 (P.24-25)	誰かがちいさなベルをおす (P.87)	Der Vogelfänger bin ich ja (P.49)	ウクレレ (P.30-31)	表紙作者について (P.7)
からたちの花 (P.28-29)	赤とんぼ (P.90-91)	朗読・リズム読み動画	Let's Play the GUITAR 1 (P.33)	ルールを守って音楽を楽しもう! (P.19)
Funiculi-Funiculà (P.34)	背のび (P.92-94)	Funiculi-Funiculà (P.34)	リコーダー (P.50)	イタリア語の歌を歌おう (P.35)
Nel cor più non mi sento (P.36-37)	歌詞	Nel cor più non mi sento (P.36-37)	三線 (P.74-75)	フランス語の歌を歌おう (P.41)
Vaga luna, che inargenti (P.38-39)	ダンスホール (P.12-13)	Vaga luna, che inargenti (P.38-39)	箏 (P.76-77)	ドイツ語の歌を歌おう (P.44)
Mi chiamano Mimi (P.40)	ガーネット (P.14-15)	Mi chiamano Mimi (P.40)	篠笛 (P.78)	連作歌曲集《冬の旅》 (P.48)
Je te veux (P.42-43)	銀河鉄道999 (P.15)	Je te veux (P.42-43)	Let's Play the GUITAR 2 (P.79)	郷土の芸能 (P.73)
Als die alte Mutter (P.45)	糸 (P.16-17)	Als die alte Mutter (P.45)	Let's Play the GUITAR 3 (P.80)	ワウワウ・ミュートの演奏 (P.104-105)

※ここに掲載されているコンテンツの画像は開発中のものです。内容やデザインなどは変更になる場合があります。

デジタル・コンテンツの活用

コンピュータの発展とともに、音楽をコンピュータで制作する「DTM(デスク・トップ・ミュージック)」が進化し、近年ではDAW(Digital Audio Workstation)ソフトによる音楽制作が主流となっています。MOUSA2では、その基本的な制作の流れを参考に紙面を構成し、デジタル・コンテンツを活用した創作につながるようにしました。



(参考)DAWソフトによる音楽制作の画面

創作

創作4では、「編曲に挑戦しよう」と称して、まずはイメージに合った楽器編成を考えた後、ハーモニーやベース、リズムや副次的な旋律の創作など、既習の内容を生かした創作活動を行います。加えて、DAWソフトの基本的な操作の手順を紹介するコーナーも設けています。

創作の手順を、段階を踏んで示しています。

創作4 編曲に挑戦しよう

ある楽曲を演奏目的や演奏形態に応じて組み直すことを「編曲(アレンジ)」という。演奏上の都合など必要に応じて行われる他、音楽を形づけている要素を変化させることで、原曲とは異なる曲にする目的で行われることもある。

ここでは、《最も有名なHappy Birthday to You》と題して、表したイメージが伝わるように表現を工夫しながら(Happy Birthday to You)を編曲しよう。

1 タイトルを決め、イメージに合った楽器編成を考えよう。

(Happy Birthday to You)

4つのパート(メロディー、ハーモニー、ベース、鼓的パート)にふさわしい音色(楽器)を選び、各コードの構成音を入れてみる。

2 (Happy Birthday to You)の冒頭部分を、キーボード・サンプリングで編曲しよう。

後半も同様に編曲し、作品ができあがったら発表し合ったり意見を交換しよう。また、その意見を参考に修正を加え、よりよい作品にしよう。

3 イメージにより近づく工夫を加えよう。

4 後半も同様に編曲し、作品ができあがったら発表し合ったり意見を交換しよう。また、その意見を参考に修正を加え、よりよい作品にしよう。

DAWソフトを使ってみよう

近年はコンピュータのDAW(Digital Audio Workstation)ソフトや音楽Webアプリケーションを使用して音楽を作ることも可能になっており、それぞれには異なるが、基本的な操作の手順は次のとおりである。

①パートごとにトラック(音色を分ける部屋)をつくる。

②パートごとに音色を決める。

③音源、サンプルを設定する。

④パートごとに音を入力する(「打ち込む」という)。

音の入力は、ピアノロールという画面に音を入力していくのが一般的である。また、DAWソフトが進化したことにより、あらかじめ録音されている音そのままトラックに貼り付けていくことも可能で、こういった手法でつくられる楽曲も多い。

(教科書 P.60-61)

創作に取り組む生徒の思考を促すようなヒントを、キャラクターの会話で示しています。

カトカトーン

高音質なサウンドによる音楽制作ができる、無料のウェブアプリケーションを開発しました。制作した音楽を保存して学習支援ソフトウェアで共有することができます。個別最適な学びに対応した質の高いICT活用で、充実した創作活動を実現します。



こちらから、詳しい説明をご覧ください。



楽しく感覚的に操作できる
初心者でも分かりやすい設計



視覚的に分かりやすく
楽曲の構造を分解・分析

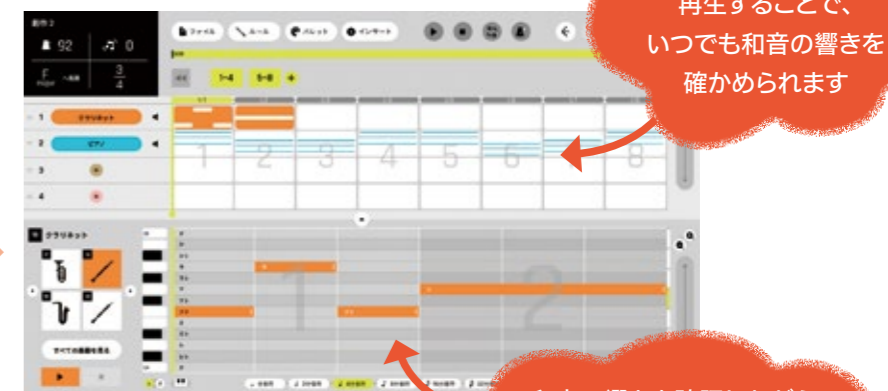
《教科書教材での活用》

創作2では、和音の働きとそのつながりを学習しながら、創作に取り組みます。



(教科書 P.58)

カトカトーンを活用する場合



指導書付録CD-ROMと教師用WEBコンテンツ(→P.14)には、授業ですぐに使える教科書教材対応のサンプルktkファイルを収録予定。授業準備の時間を短縮します。

カトカトーンは、創作以外の分野でも活用できます!

教科書掲載の一部歌唱・器楽教材は、教師用WEBコンテンツの他、教芸WEB STOREにてktkファイルを販売しています。パート練習や自宅学習の際にも活用できます。

音楽的要素との対応の例

音楽的要素に着目しながらカトカトーンを操作することで、体験を伴った楽典の学習を行うことができます。

音楽的要素	カトカトーンでの対応
音色	音源や音色の選択から音色の調整までできる
リズム	拍子、曲を特長付けているリズムなど 音の連続した時間単位 拍子、曲の長さに合わせて自動的に調整される いろいろなリズム: 3拍子 スクワンプ シンクローション シンクローション
速度	速度(テンポ)の設定、変化、録音の対比など 一定の速度:メトロノーム(4.0m) 変速機能(Allegro, Adagioなど) 速度の変化: ritardando(rit.), meno mosso 日本の伝統音楽における速度の変化:「拍子落し」 拍子に遅くなる速度を表現している。

(教科書 P.98)



- [監 修] 小原光一 (元横浜国立大学教授)
 [執筆・編集] 岩野牧人 (大阪府立登美丘高等学校教諭)
 佐井孝彰 (作曲家)
 櫻井 寛 (埼玉県立浦和高等学校教諭)
 澤田育子 (岐阜県立加納高等学校教諭)
 菅龍之介 (静岡県立浜松西高等学校教諭)
 長谷部裕介 (神奈川県立相模原弥栄高等学校教諭)
 原田順子 (山形県立東桜学館高等学校教諭)
 三宅悠太 (作曲家)
 教育芸術社編集部

令和9年度版MOUSA2に関する詳細や、年間指導計画例などの関連資料は、教育芸術社ウェブサイトからご覧いただけます。

第1表

高等学校用教科書需要票

見 本

発 行 者	番 号	27	略 称	教 芸	需 要 数	生徒用	150	冊			
	教 科 書	記 号	音II	番 号		027-902	教員用	2	冊		
	書 名	MOUSA2							計	152	冊

所在地
学校名
電 話

(全日制・定時制・通信制)

別売 映像資料

教科書に掲載されている「日本の伝統音楽」及び「世界の諸民族の音楽」の授業の参考となる資料を販売しています。



世界の民族音楽

- Blu-ray1枚 / 収録時間 202分
 - 価格 19,800円
(本体 18,000円 + 税 10%)
- 全ての映像について、各分野の研究
者によるライナーノーツ付き



日本の伝統芸能編

- DVD1枚 / 収録時間 126分
 - 価格 19,800円
(本体 18,000円 + 税 10%)
- 雅楽、琵琶楽、能楽、文楽、歌舞伎の
成り立ちと魅力を紹介
鑑賞演目は副音声解説付き

デザイン：松倉 浩・鈴木友佳

K 教育芸術社

- 本 社 〒171-0051 東京都豊島区長崎1-12-14 TEL.03-3957-1175(代)
- 中部支社 〒460-0024 名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル8F TEL.052-678-3151(代)
- 関西支社 〒540-0003 大阪市中央区森ノ宮中央1-14-17-601 TEL.06-6943-7245(代)
- 西部支社 〒751-0808 下関市一の宮本町2-7-14 TEL.083-256-4747(代)

<https://www.kyogei.co.jp/>