

# 音楽IIシラバスの例

教科	芸術(音楽II)	単位数	2単位	学科・学年・コース・組	普通科2年1組～3組
使用教科書	MOUSA 2(教育芸術社)				
副教材等	The Basics of Music 2訂版(教育芸術社)				

## 1 学習の到達目標

<p>音楽の諸活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と深く関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。</p> <p>(1) 曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解を深めるとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。</p> <p>(2) 個性豊かに音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを深く味わって聴くことができるようにする。</p> <p>(3) 主体的・協働的に音楽の諸活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。</p>
---

## 2 年間学習計画 (学校やクラスの実態に応じて題材や教材を選択するとよい。)

月	題材名	教材名	学習活動	評価方法等
4	歌唱「曲にふさわしい発声・発音・身体の使い方を身に付けよう」 器楽「楽譜の読み書きと演奏」  鑑賞「ピアノが奏でる遊びの数々」	Siciliana、Alleluja ダンスホール Funiculi-Funiculà 長唄に親しもう ソルフェージュ 楽典 Prelude III  音楽を織りなすさまざまな要素 こどもの遊び	・呼吸を意識しながら、歌うための基礎を学ぶ。 ・曲にふさわしい発声・発音・身体の使い方などを学び、個性豊かな表現で歌う。 ・楽譜の読み書きを速く正確に行い、表現に生かすことのできる力を身に付ける。 ・ボディーパーカッションによるリズム・アンサンブルを行う。 ・G.ビゼーについて学び、楽曲を鑑賞する。 ・音楽を形づくるさまざまな要素や、それらの働きについて理解する。	観察 実技テスト 学習プリント  観察 学習プリント 筆記テスト 実技テスト 学習プリント
5 6	鑑賞「ジャズとオーケストラ」  器楽「リコーダーで旋律を美しく演奏しよう」 鑑賞「反復と音の重なり注目して響きを楽しもう」	ラブソディー・イン・ブルー  夏は来りぬ いつも何度でも  ナゴヤ・マリンバ	・G.ガーシュインについて学び、ジャズの要素やピアノとオーケストラによる演奏効果を感じ取りながら楽曲を鑑賞する。 ・リコーダーの正しい奏法を身に付け、曲を演奏する。  ・コンテンポラリー・ミュージック及びS.ライヒやJ.ヴァイトマンについて学び、楽曲を鑑賞する。	学習プリント  観察 実技テスト 学習プリント 学習プリント

	創作「反復を活用した音楽づくり」  器楽「ウクレレにチャレンジ」	創作1 構成を工夫して作品をつくろう  Kaimana Hila Happy Birthday to You Crazy G	・《ナゴヤ・マリンバ》を参考に、自分でつくった主題を変化させていく作品をつくる。  ・ウクレレの奏法を身に付け、演奏したり弾き歌いしたりする。	観察 学習プリント 創作作品 観察 実技テスト 学習プリント
7	前期中間のまとめ 歌唱「ミュージカルの歌唱にチャレンジ～物語に入り込んで表現しよう～」 鑑賞「音楽と他の芸術との関わり」	レ・ミゼラブル 夢やぶれて 民衆の歌  映画音楽を聴こう オペラ・アリアを味わおう	・前期中間のまとめとして考査を受ける。 ・ミュージカルのストーリーを参考に、歌の特徴を捉え、ふさわしい表現を工夫して歌う。  ・映画音楽を鑑賞し、映像と音楽との関わりについて学ぶ。 ・オペラ・アリア及び作曲家について学び、楽曲を鑑賞する	前期中間考査 観察 実技テスト 学習プリント  学習プリント
9	歌唱「さまざまな言語と歌」  創作「和音のつながりを意識して旋律をつくろう」 器楽「ギター演奏のさまざまな表現」  前期のまとめ	Nel cor più non mi sento Vaga luna,che inargenti Mi chiamano Mimì Je te veux Als die alte Mutter Der Lindenbaum  創作2 和音のつながりを意識して旋律をつくろう  天体観測 愛のロマンス イントロ・伴奏フレーズ集	・イタリア語、フランス語、ドイツ語による独唱曲の特徴を捉え、ふさわしい表現を工夫して歌う。  ・《Happy Birthday to You》のコードを参考に、和音のつながりを意識しながら旋律をつくる。 ・ギターの正しい奏法を身に付け、コード表やTAB譜などを見ながら演奏したり弾き歌いしたりする。  ・前期のまとめとして期末考査を受ける。	観察 実技テスト 学習プリント  観察 学習プリント 創作作品 観察 実技テスト 学習プリント  前期期末考査
10	鑑賞「さまざまな主題とその構成を聴き取ろう」 創作「主題をもとにヴァリエーションをつくろう」 歌唱「他者との調和を意識して歌おう」  器楽「他者との調和を意識して演奏しよう」	交響曲第41番ハ長調 《ジュピター》から第4楽章  創作3 旋律の雰囲気を変化させよう  糸 上を向いて歩こう 赤とんぼ 背のび、明日の木 ロンド シンコペーテッド・クロック	・W.A.モーツァルトについて学ぶとともに、主題の変化や組み合わせに注目しながら楽曲を鑑賞する。 ・《Happy Birthday to You》の旋律を変奏する。  ・曲の特徴やパートの役割を理解しながら、ハーモニーやリズムを合わせて合唱やヴォイス・アンサンブルをする。  ・パートの役割を理解して、曲の特徴を生かしながらアンサンブルをする。	学習プリント  観察 学習プリント 創作作品 観察 学習プリント  観察 実技テスト 学習プリント

11 12	創作「編曲に挑戦しよう」  鑑賞「クローズ・アップ・マエストロ」L.v.ベートーヴェン  後期中間のまとめ	創作4 編曲に挑戦しよう ルールを守って音楽を楽しもう!  ピアノ・ソナタ第14番 ピアノ協奏曲第5番《皇帝》 交響曲第7番 弦楽四重奏曲第16番 他	・《Happy Birthday to You》の旋律に、さまざまなパートを加えて編曲したオリジナルの《Happy Birthday to You》をつくる。 ・音楽著作権について学ぶ。 ・L.v.ベートーヴェンについて学び、楽曲を鑑賞する。  ・後期中間のまとめとして考査を受ける。	観察 学習プリント 創作作品  学習プリント  後期中間考査
1 2	鑑賞「日本の伝統音楽」  鑑賞「世界の音楽」  器楽「和楽器に親しもう」  歌唱「作曲者の意図を考察し、こだわりをもって歌おう」 鑑賞「自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考えよう」	日本の伝統音楽 薩摩琵琶《川中島》 文楽《冥途の飛脚》から〈封印切の段〉 歌舞伎《京鹿子娘道成寺》 世界の諸民族の音楽 郷土の芸能  【三線】涙そうそう、安里屋ユンタ 【箏】子守歌 《六段の調》から〈初段〉 【篠笛】おばば 初恋、《初恋》徹底調査！ からたちの花  教科書の任意のページ	・琵琶楽、文楽、歌舞伎について学び、楽曲や舞台の場面を鑑賞する。  ・世界の諸民族の音楽や日本の郷土芸能について学び、演奏や体の動きによる表現を鑑賞する。 ・構え方、運指など、和楽器の正しい奏法を身に付け、曲を演奏したり弾き歌いしたりする。  ・楽譜を手がかりにして独唱曲の特徴を捉え、個性豊かな表現で歌う。  ・教科書に取り上げられた楽曲からどれか1つを選択し、音楽的特徴を理解するとともに音楽と社会との関わりについて探究学習を行う。	観察 実技テスト 学習プリント  学習プリント  学習プリント  観察 実技テスト 学習プリント 学習プリント
3	1年間のまとめ		・1年間の学習の総まとめとして学年末考査を受ける。	学年末考査

### 3 課題・提出物等

<p>・表現領域では、さまざまな実技課題が出されます。個々のレベルに合わせて習熟できるよう時間を設定していますので、目標の達成に向けて自ら進んで課題に取り組んでください。</p> <p>・各題材の学習内容が定期考査で出題されます。教科書や学習プリントを活用してください。</p>
---

### 4 評価規準・評価方法

評価は次の3つの観点から行います。  
(国立教育政策研究所のホームページより [https://www.nier.go.jp/kaihatsu/pdf/hyouka/r030820\\_hig\\_ongaku.pdf](https://www.nier.go.jp/kaihatsu/pdf/hyouka/r030820_hig_ongaku.pdf))  
なお、下表中の「事項」は、学習指導要領 音楽Ⅱの内容に示されている指導事項を示します。  
(文部科学省 高等学校学習指導要領(平成30年告示)解説 [https://www.mext.go.jp/content/1407073\\_08\\_2.pdf](https://www.mext.go.jp/content/1407073_08_2.pdf))

#### A 表現(歌唱、器楽、創作) 及び(共通事項)(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>・[事項イの(ア)、(イ)、(ウ)]について理解している(※創作分野の場合は、事項イの文末を「～ている」に変更する。)<b>【知識】</b></p> <p>・創意工夫を生かした歌唱表現(※器楽分野の場合は「器楽表現」、創作分野の場合は「創作表現」)をするために必要な、[事項ウの(ア)、(イ)、(ウ)]を身に付けている。<b>【技能】</b></p>	<p>・音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、個性豊かに歌唱(※器楽分野の場合は「器楽」、創作分野の場合は「創作」)表現を創意工夫している。</p>	<p>・主体的・協働的に歌唱(※器楽分野の場合は「器楽」、創作分野の場合は「創作」)の学習活動に取り組もうとしている。</p>

#### B 鑑賞 及び(共通事項)(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>・[事項イの(ア)、(イ)、(ウ)]について理解を深めている。<b>【知識】</b></p> <p>(「技能」に関する評価規準は設定しない。)</p>	<p>・音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、[事項アの(ア)、(イ)、(ウ)]について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。</p>	<p>・主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p>

評価は、学習の取り組み状況(観察)、授業態度、実技テスト、学習プリントの記入状況、創作作品、定期考査などをもとに総合的に判断して決定します。また、成績が過去の音楽学習経験の有無によって大きく左右されることのないよう、授業における学習到達度によって評価します。

### 5 担当者からのメッセージ

<p>・音楽Ⅱでは、音楽Ⅰでの学習を基礎にして、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と深く関わる資質・能力の育成を目指しています。</p> <p>・表現の授業では、歌唱、器楽、創作を通して個性豊かな表現に積極的にチャレンジしていきましょう。</p> <p>・鑑賞の授業では、ただ聴いて感想を述べるだけにとどまらず、根拠をもって批評する活動を取り入れていきます。鑑賞時には、より詳細に、より具体的に音や音楽を聴き取りながら、よさや美しさを味わって聴く姿勢をもちましょう。</p> <p>・協働的に学習を進める場面がたくさんあります。音楽の見方・考え方を働かせながら音や音楽及び言葉によるコミュニケーションを積極的に行いましょう。</p>
--