







# 年間指導計画例①に対応した題材ごとの評価規準例

(以下の例から、授業中に評価できるような範囲を絞って評価計画を立てることが望ましい。)

月	題材名	主な教材	題材の評価規準例		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4 5 6 7	曲想を感じ取って、曲にふさわしい発声で歌おう	「歌唱の呼吸法をマスターしよう！」 Siciliana/Alleluja 糸 Funiculi-Funiculà	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している</li> <li>創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	リズムによってアンサンブルをしよう	ソルフェージュ(リズム) Prelude III シンコペーテッド・クロック	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している</li> <li>創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、器楽で表している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や、他者との調和を意識して演奏することに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	ポップスの特徴を理解して歌おう	ダンスホール/ガネット 銀河鉄道999/今宵の月のように L-O-V-E/Can't Take My Eyes Off You(君の瞳に恋してる) 「ルールを守って音楽を楽しもう！」	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している</li> <li>創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	構成を工夫した作品や、和音のつながりを意識した旋律をつくろう	「構成を工夫して作品をつくろう」 「和音のつながりを意識して旋律をつくろう」	<ul style="list-style-type: none"> <li>音素材、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解を深めている</li> <li>創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化、対照などの手法を活用して音楽をつくる技能、及び旋律をつくったり、つくった旋律に副次的な旋律や和音などを付けた音楽をつくったりする技能を身に付け、創作で表している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて独自の表現意図をもっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音素材、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	表現を工夫してリコーダーを演奏しよう	夏は来りぬ いつも何度でも(映画『千と千尋の神隠し』から) ロンド	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想とリコーダーの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している</li> <li>創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、器楽で表している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想とリコーダーの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や他者との調和を意識して演奏することに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	音楽を形づくっている要素に注目して、曲のよさや美しさを探ろう	「音楽を織りなすさまざまな要素」 《こどもの遊び》op.22/小組曲《こどもの遊び》/交響曲第41番 ハ長調K.551《ジュピター》から第4楽章/《ラプソディー・イン・ブルー》/《ナゴヤ・マリンバ》/弦楽六重奏のための《180 beats per minute》 「西洋音楽の流れ」	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	日本の伝統音楽と郷土の芸能について知ろう	「日本音楽の流れ」 「日本の伝統音楽」 鑑賞:琵琶楽 薩摩琵琶《川中島》 文楽《冥途の飛脚》から(封印切の段) 歌舞伎《京鹿子娘道成寺》 「長唄に親しもう」 歌唱:長唄《越後獅子》から 「郷土の芸能～風流踊」	<ul style="list-style-type: none"> <li>長唄の曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している</li> <li>長唄の言葉の特性と曲種に応じた発声との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している</li> <li>創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、長唄にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している</li> <li>我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴について理解を深めている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている</li> <li>音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>長唄の曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や、長唄の言葉の特性と曲種に応じた発声との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている</li> <li>我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴に関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>

9 10 11 12	日本や諸外国の歌曲に親しみ、表現を工夫して独唱しよう	歌唱:「詩の心を大切に歌おう」 「日本語の歌詞の歌い方」 浜辺の歌 初恋/「《初恋》徹底調査！」 からたちの花 Nel cor più non mi sento/Vaga luna, che inargenti/Je te veux Als die alte Mutter Der Lindenbaum 誰かがちいさなベルをおす 鑑賞:連作歌曲集《冬の旅》D911	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している ・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解を深めている	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている ・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている
	映画音楽を鑑賞しよう	「映画音楽を聴こう」 『街の灯』/『2001年宇宙の旅』 『ニュー・シネマ・パラダイス』 『千と千尋の神隠し』 『ゴジラ-1.0』	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解を深めている	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている
	和楽器に親しみ、表現を工夫して演奏しよう	三線:涙そうそう/安里屋ユンタ 箏:子守歌/《初段》(箏曲《六段の調》から) 篠笛:さくら/おぼば	・曲想と和楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている	・曲想と和楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている
	表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルをしよう	上を向いて歩こう 赤とんぼ 背のび 明日の木	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、他者との調和を意識して歌う技能、及び合唱やヴォイス・アンサンブルなどの表現形態の特徴や表現上の効果を生かして歌う技能を身に付け、歌唱で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や、合唱やヴォイス・アンサンブルなどの表現形態の特徴及び各パートの役割に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている
	変奏や編曲に挑戦しよう	「旋律の雰囲気を変化させよう」 「編曲に挑戦しよう」	・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解を深めている ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、変奏や編曲をする技能を身に付け、創作で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて独自の表現意図をもっている	・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている
	ミュージカル・ナンバーを歌おう	歌唱:夢やぶれて 民衆の歌 鑑賞:ミュージカル《レ・ミゼラブル》	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解を深めている	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている
1 2 3	世界の諸民族の音楽を知ろう	鑑賞:「世界の諸民族の音楽」 器楽:ラ・クンパルシータ	・世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めている ・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている	・世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わり、及び音楽表現の共通性や固有性に関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている ・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている
	表現を工夫してギターやウクレレを演奏しよう	ギター:天体観測/愛のロマンス 「Let's Play the GUITAR3 (イントロ・伴奏フレーズ集)」 ウクレレ:Kaimana Hila/Happy Birthday to You/Crazy G	・曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている	・曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている

<p>オペラに親しみ、アリアに挑戦しよう</p>	<p>歌唱:Mi chiamano Mimi Der Vogelfänger bin ich ja 鑑賞:「オペラ・アリアを味わおう」 「フランスの宮廷で親しまれた舞台芸術を味わおう」</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している</li> <li>・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している</li> <li>・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解を深めている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている</li> <li>・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている</li> <li>・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
<p>作曲家の生涯と作品をたどろう</p>	<p>「クローズ・アップ・マエストロ」L.v.ベートーヴェン</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解を深めている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>