

カトカトーン
かんたんマニュアル

目次

—	1. 画面の説明	
1-0	アクセス方法	P.3
1-1	タイトル画面	P.3
1-2	楽器 ^{せんたく} 選択画面	P.4
1-3	メイン画面	P.5
1-3-1	セッティングエリア	P.5
1-3-2	キャンバスエリア	P.6
1-3-3	オートグラフエリア	P.6
1-4	サブ画面	P.7
1-4-1	パレット画面	P.7
1-4-2	ルール画面	P.8
1-4-3	ファイルウィンドウ	P.9
—	2. 使用できる楽器の種類	P.10
—	3. 大まかな音楽制作の流れの説明	P.13
3-1	音楽制作の準備	P.13
3-1-1	音楽をつくる準備をする	P.13
3-1-2	使いたい楽器を選ぶ	P.13
3-2	ノート（音）を打ち込む	P.14
3-2-1	ノートを打ち込む	P.14
3-3	保存する / ファイルを開く	P.22

1. 画面の説明

1-0 アクセス方法

指定の「アクセス URL」を Web ブラウザに入力し、起動します。

1-1 タイトル画面



新しく音楽をつくる

音楽制作を最初から行う

ファイルを開く

「ktk ファイル」を開く

「ktk ファイル」とは・・・

「カトカトーン」で制作した曲のデータが記録されたファイルで、独自の拡張子 (.ktk) で保存されます。

保存について → 1-4-3 ファイルウィンドウ

1-2 楽器選択画面



① カテゴリーボタン

③ **鍵盤** けんぼん 選んだ楽器の音が鳴ります。

② 楽器アイコン 楽器を選びます。

④ 選んだ楽器で決定する

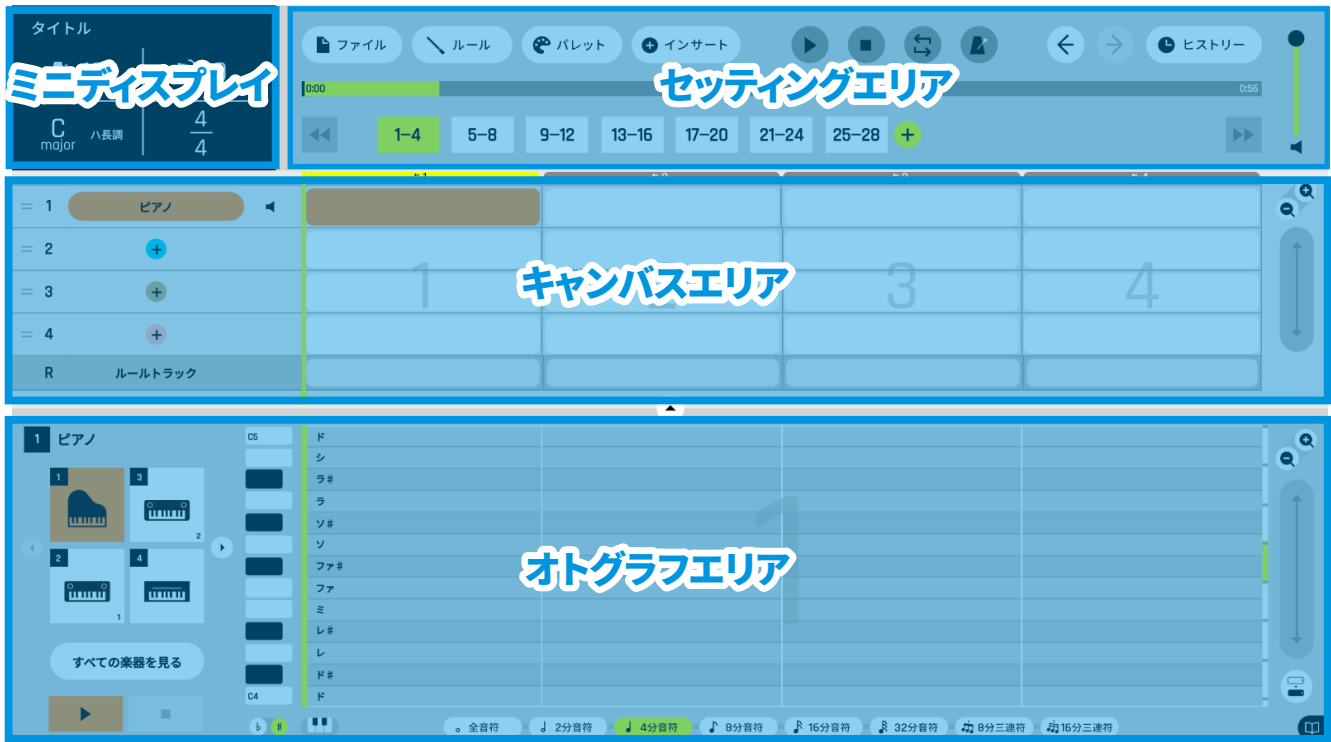
[ドラム・打楽器] を選んだ場合



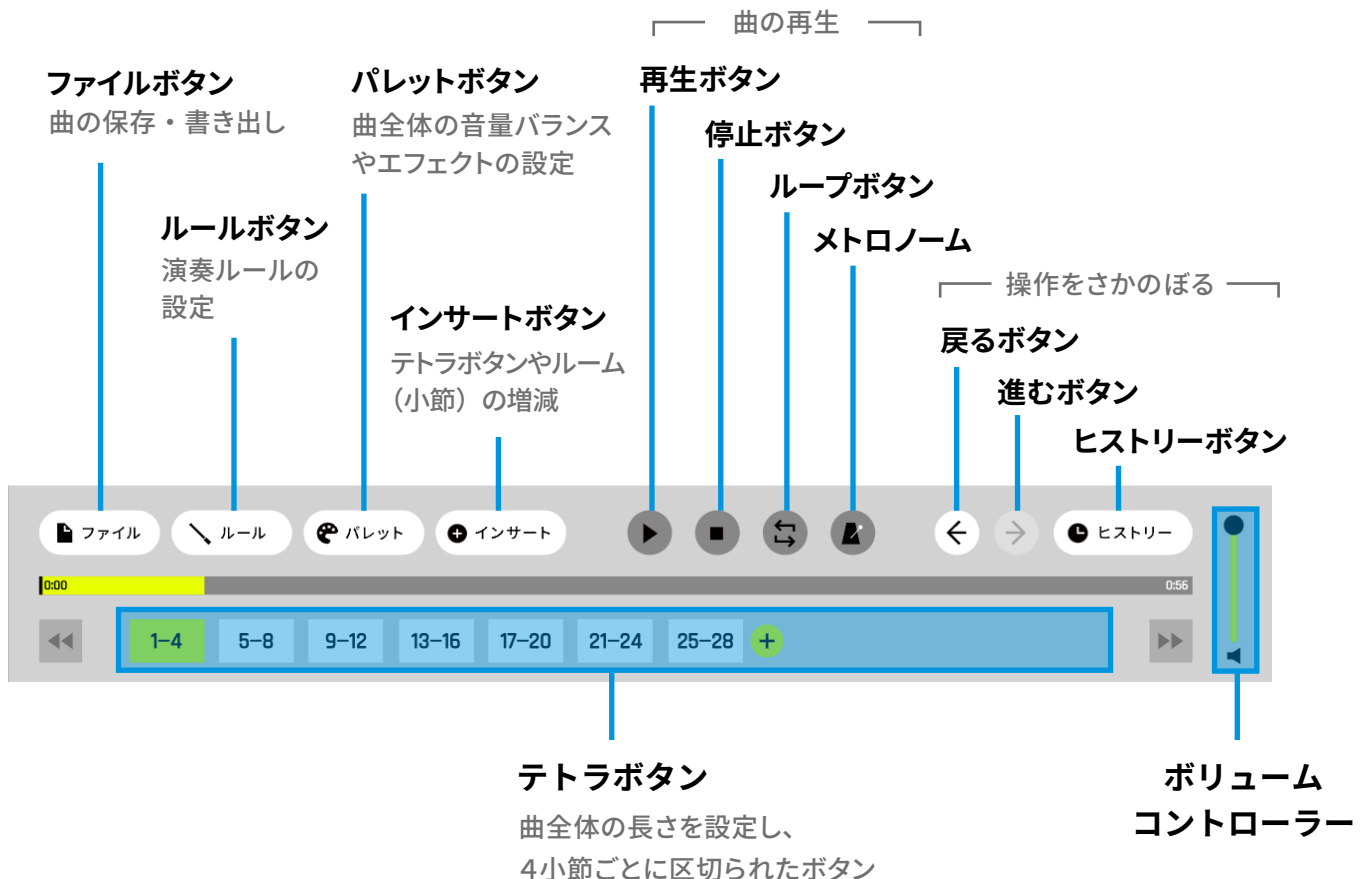
⑤ パッド 選んだ楽器の音が鳴ります。

1-3 メイン画面

●メイン画面

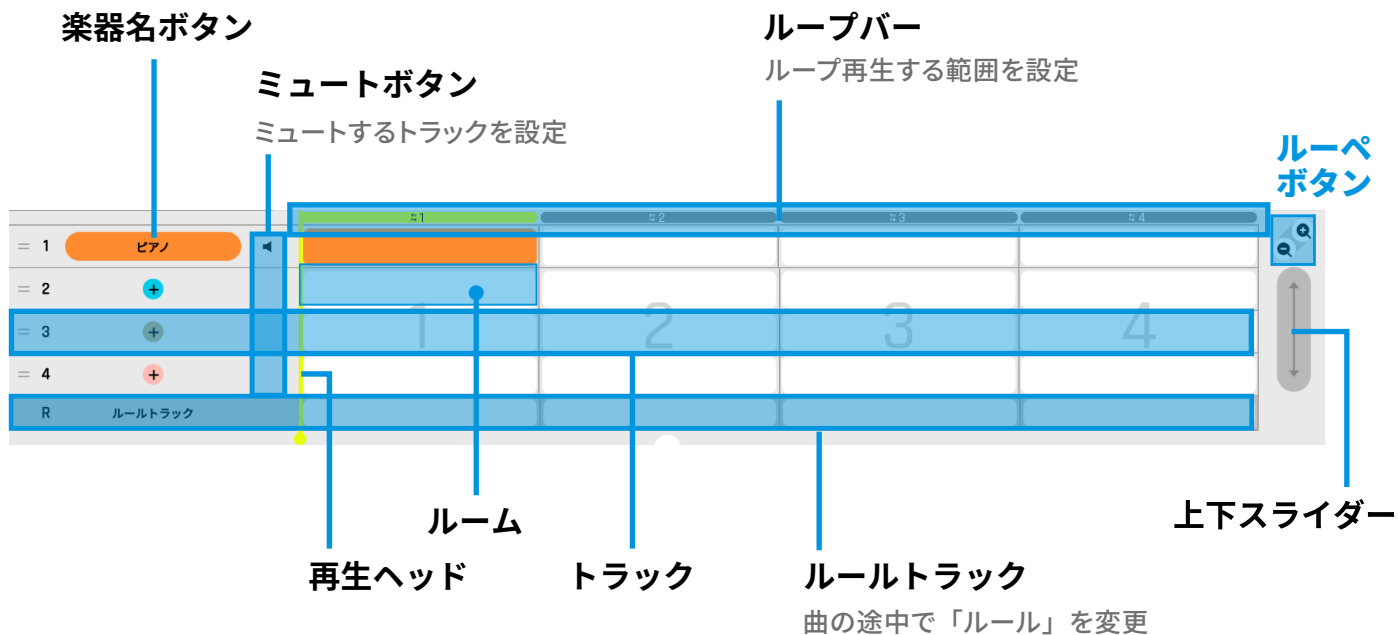


1-3-1 セッティングエリア 曲の再生や設定を行う



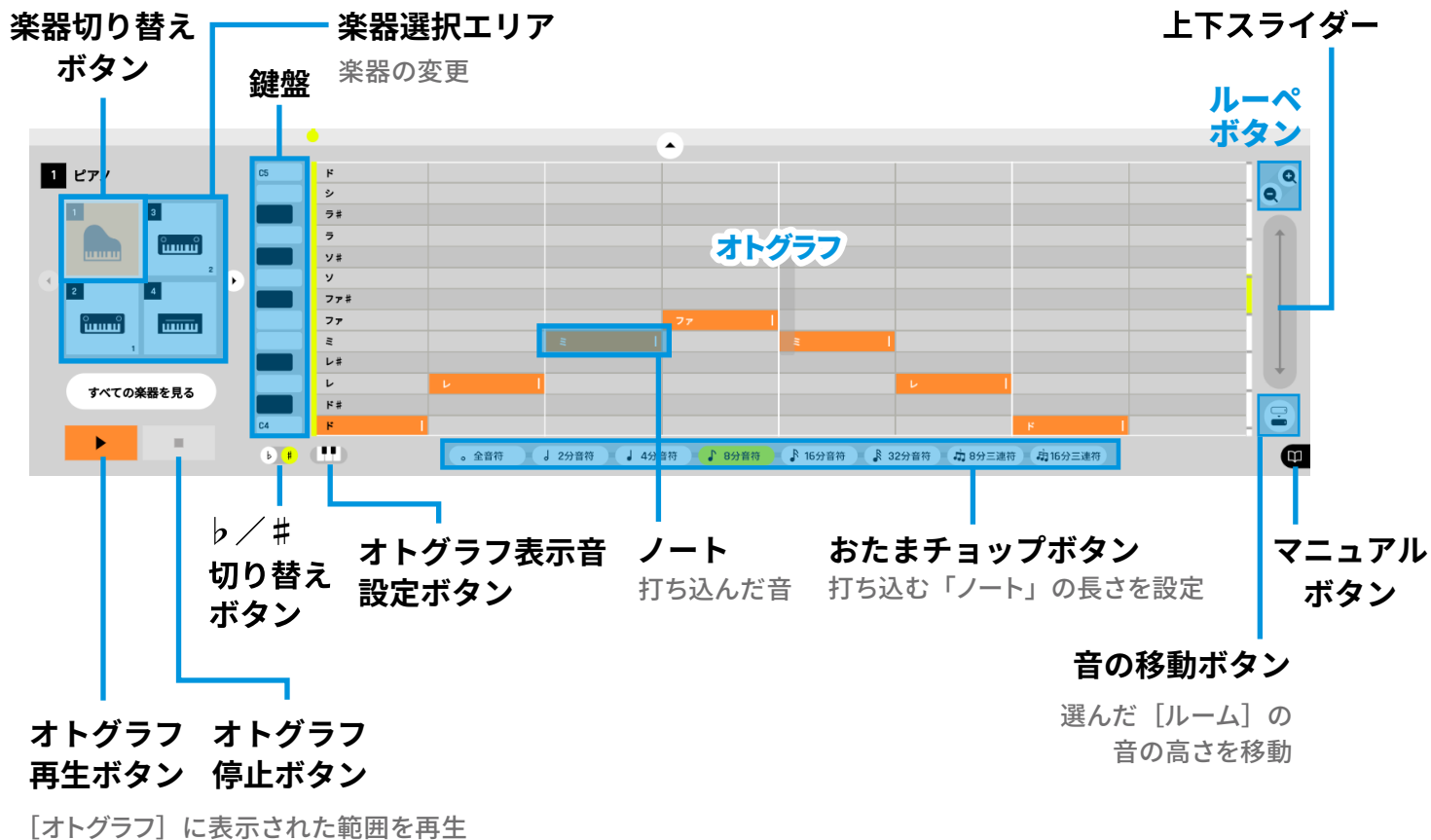
1-3-2 キャンバスエリア

楽器を選び、打ち込みをするルームを選ぶ



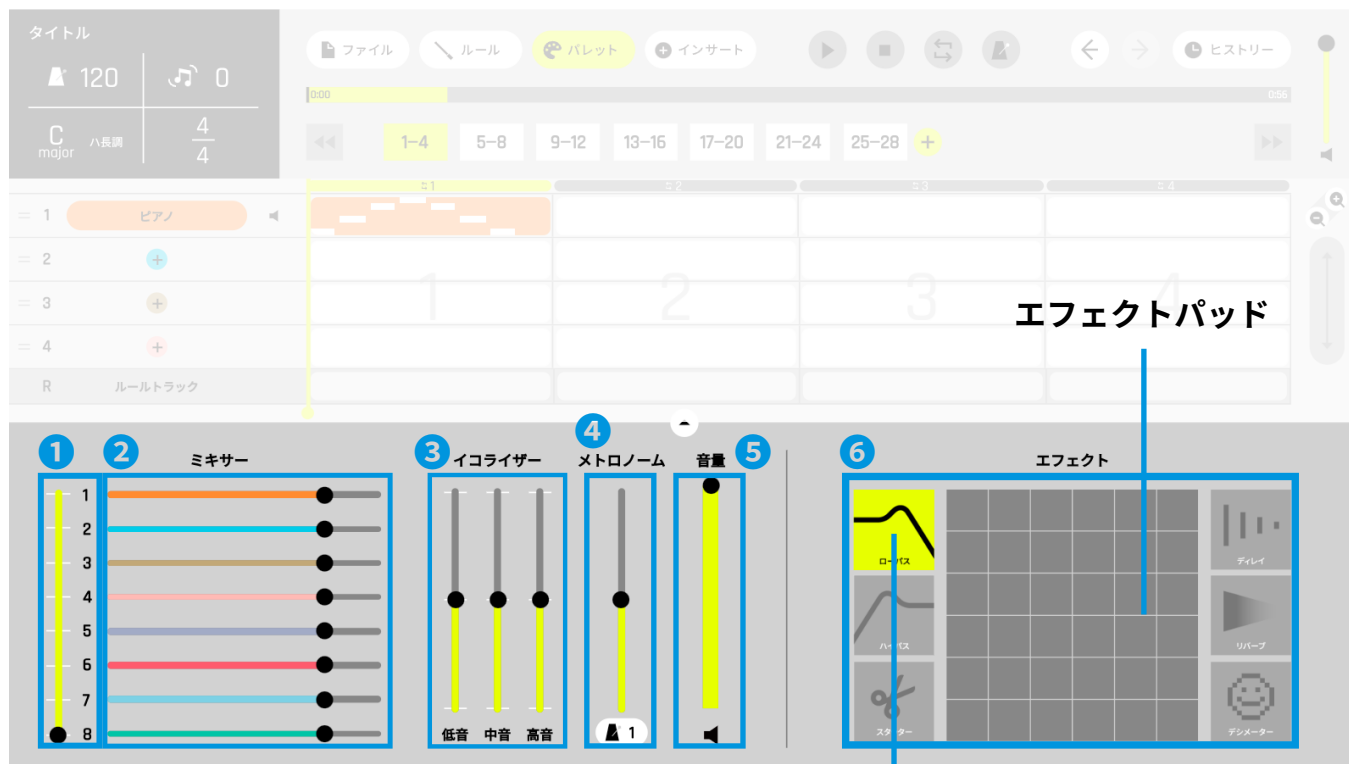
1-3-3 オトグラフエリア

「ノート」を打ち込む



1-4 サブ画面

1-4-1 パレット画面



①トラック数設定スライダー トラック数の設定

②トラックミキサー トラックごとの音量の設定

③イコライザー 音域ごとの音量バランス

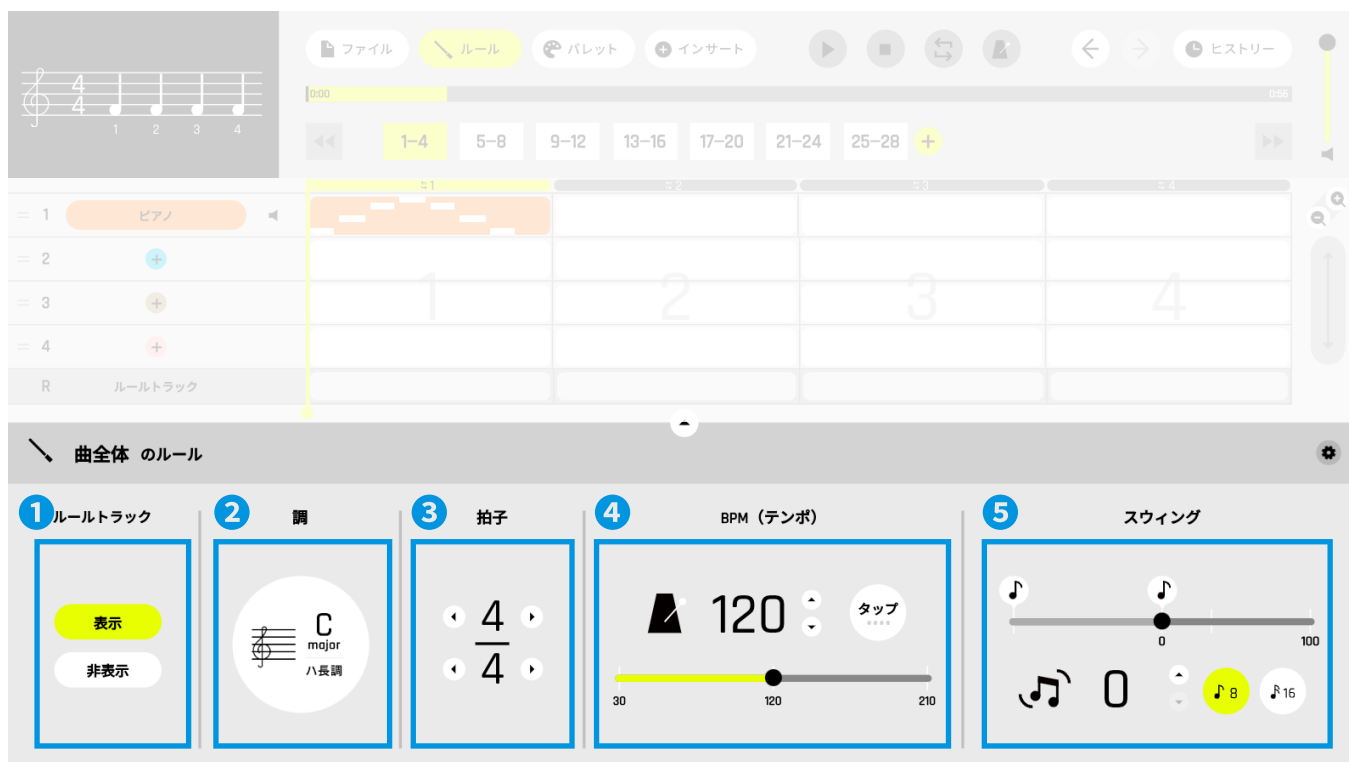
④メトロノーム メトロノームの音量と音色の設定

⑤音量 全体の音量の設定

⑥エフェクト エフェクト効果

エフェクトボタン

1-4-2 ルール画面



①「ルールトラック」の表示設定

②調の設定（設定できる調は以下の通り）



③拍子の設定

④BPM（テンポ）の設定

⑤スウィングの設定

1-4-3 ファイルウィンドウ



① 曲名を入力する

② 現在制作中のデータを「ktk ファイル」で保存する

③ 音声ファイルで書き出す

④ がくふ 楽譜で書き出す

⑤ ミディ MIDI で書き出す










⑥ 現在制作中のデータをとじて新しく音楽をつくる

⑦ 現在制作中のデータをとじて別の「ktk ファイル」を開く

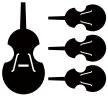













⑧ [ファイルウィンドウ] を閉じて [メイン画面] に戻る

2. 使用できる楽器の種類






















カテゴリ：鍵盤

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ピアノ | エレクトリックピアノ1 | エレクトリックピアノ2 | クラビネット | チェンバロ | オルガン | パイプオルガン |
| 8 | 9 | | | | | |
|  |  | | | | | |
| アコーディオン | 鍵盤ハーモニカ | | | | | |













カテゴリ：オーケストラ

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ストリングス | ビチカート | アコースティックベース | ブラスアンサンブル | トランペット | トロンボーン | ホルン |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| チューバ | サクソフォーン | クラリネット | オーボエ | ファゴット | フルート | リコーダー |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |
|  |  |  |  |  | | |
| 木琴 | 鉄琴 | ハープ | チューブラーベル | ティンパニ | | |
































































カテゴリ：シンセサイザー

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| シンセサイザー1 | シンセサイザー2 | シンセサイザー3 | シンセサイザー4 | シンセサイザー5 | シンセサイザー6 | シンセサイザー7 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| シンセリード1 | シンセリード2 | シンセリード3 | シンセリード4 | シンセリード5 | シンセリード6 | シンセリード7 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| シンセベース1 | シンセベース2 | シンセベース3 | シンセベース4 | シンセベース5 | シンセベース6 | シンセベース7 |










カテゴリー：その他

50	51	52	53	54	55	56
						
アコースティックギター	エレКТリックギター	ロックギター	ウクレレ	エレКТリックベース	尺八	琴
57	58	59	60	61		
						
三味線	三線	バグパイプ	スチールドラム	コーラス		










カテゴリー：ドラム・打楽器

62									
ドラムキット1	バスドラム	スネア	クローズハイハット	オープンハイハット	ロータム	ハイタム	ライドシンバル	クラッシュシンバル	
63									
ドラムキット2	バスドラム	スネア	クローズハイハット	オープンハイハット	ロータム	ハイタム	ライドシンバル	クラッシュシンバル	
64									
音楽室キット	大太鼓(ばち)	小太鼓	合わせシンバル	タン布林	カスターネット	すず	トライアングル	トライアングル(ミュート)	
65									
パーカッションキット1	ウッドブロック(低)	ウッドブロック(高)	ボンゴ(低)	ボンゴ(高)	コンガ(低)	コンガ(高)	コンガ(ミュート)	カウベル	
66									
パーカッションキット2	マラカス	クラベス	ギロ	シェーカー	アゴゴ(低)	アゴゴ(高)	ドラ	クラップ	
67									
パーカッションキット3	長胴太鼓	長胴太鼓(フチ打ち)	桶胴太鼓	締太鼓	大つづみ	小つづみ	かけ声	拍子木	
68									
パーカッションキット4	オーケストラヒット1	オーケストラヒット2	ホーン	ドラムロール	いぬ鳴き声	ねこ鳴き声	ビーム	笑い声	

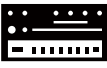








69

								
EDMキット1	バスドラム	スネア	クローズ ハイハット	オープン ハイハット	タム	パーカッション	クラップ	クラッシュ シンバル

70

								
EDMキット2	バスドラム	スネア	クローズ ハイハット	オープン ハイハット	タム	パーカッション	クラップ	クラッシュ シンバル

71

								
EDMキット3	バスドラム	スネア	クローズ ハイハット	オープン ハイハット	タム	パーカッション	クラップ	クラッシュ シンバル

3. 大まかな音楽制作の流れの説明

3-1 音楽制作の準備

3-1-1 音楽をつくる準備をする

タイトル画面で【新しく音楽をつくる】をタップします。



3-1-2 使いたい楽器を選ぶ

[楽器選択画面] が開きますので、鍵盤をタップして音を鳴らしながら楽器を選んでください。



- まず [楽器選択画面] をひらくと、音楽制作に使う楽器を選べるようになります。
 - 【◀】 ボタン、【▶】 ボタンをタップすると次のページにある楽器が選べるようになります。
 - 上部の【カテゴリーボタン】で、楽器をグループごとに表示させることができます。
 - 楽器を選んで鍵盤をタップするか、キーボードを押すと選んだ楽器の音を確認することができます。
 - 楽器を決めたら【この音に決める】をタップしてください。
- ※最初に [楽器選択画面] で【キャンセル】をタップした場合は「ピアノ」が選ばれた状態で次に進みます。

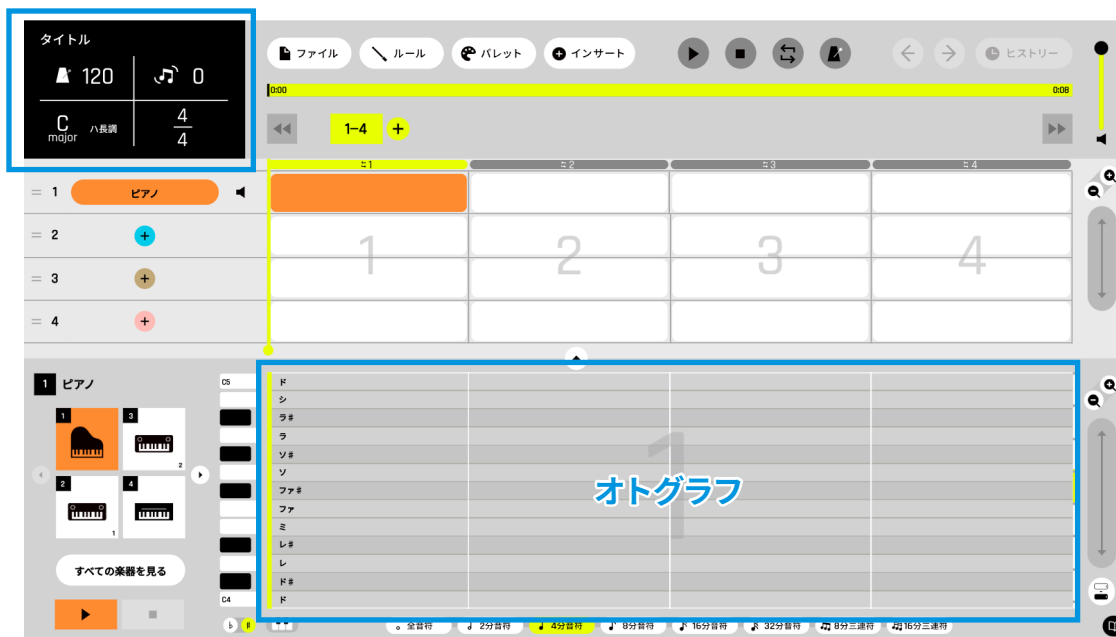
3-2 ノート（音）を打ち込む

3-2-1 ノートを打ち込む

[メイン画面] が開きます。

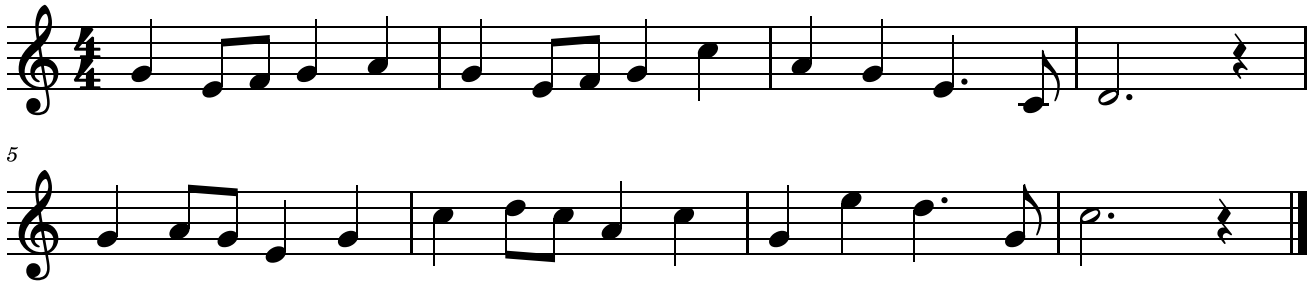
※最初は [キャンバスエリア] 1トラック目の 1小節目がアクティブになった状態で開きます。

ミニディスプレイ



- [オトグラフ] 上でマスをタップすると、タップした位置に「ノート（音）」が打ち込まれます。
- 「ノート」を打ち込むと、[ミニディスプレイ] 上に、打ち込まれた「ノート」の情報が5秒間表示されます。

♪ここからは、『春が来た』の楽譜に沿って、
せんりつ
 旋律（メロディ）とリズムの打ち込みをします。



『春が来た』 文部省唱歌／高野辰之 作詞／岡野貞一 作曲

3-2-1-1 旋律パートを打ち込む

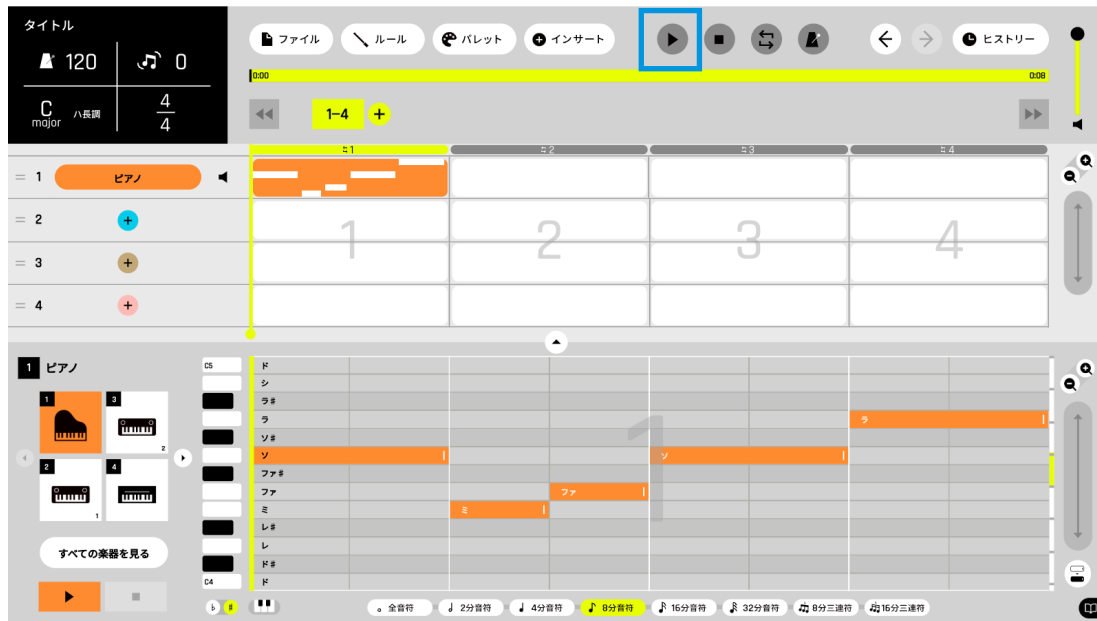
《1小節目》

- ・この画面では1小節目の1拍目に、「ソ」の「ノート」が打ち込まれています。



- ・[オトグラフ] を見ると、1マスが4分音符おんぶの長さおんぶに設定されているので、この場合、1拍目に4分音符の「ソ」が打ち込まれたことになります。
- ・2拍目は、「おたまちョップ」を[8分音符]に切り替え、8分音符の「ミ」「ファ」を打ち込みます。
- ・3拍目は、4分音符の「ソ」ですが、[8分音符]のまま、「ソ」をタップして右にドラッグし、4分音符の長さにします。4拍目も同様に打ち込みます。(「おたまちョップ」を4分音符に切り替えて 打ち込むこともできます。)

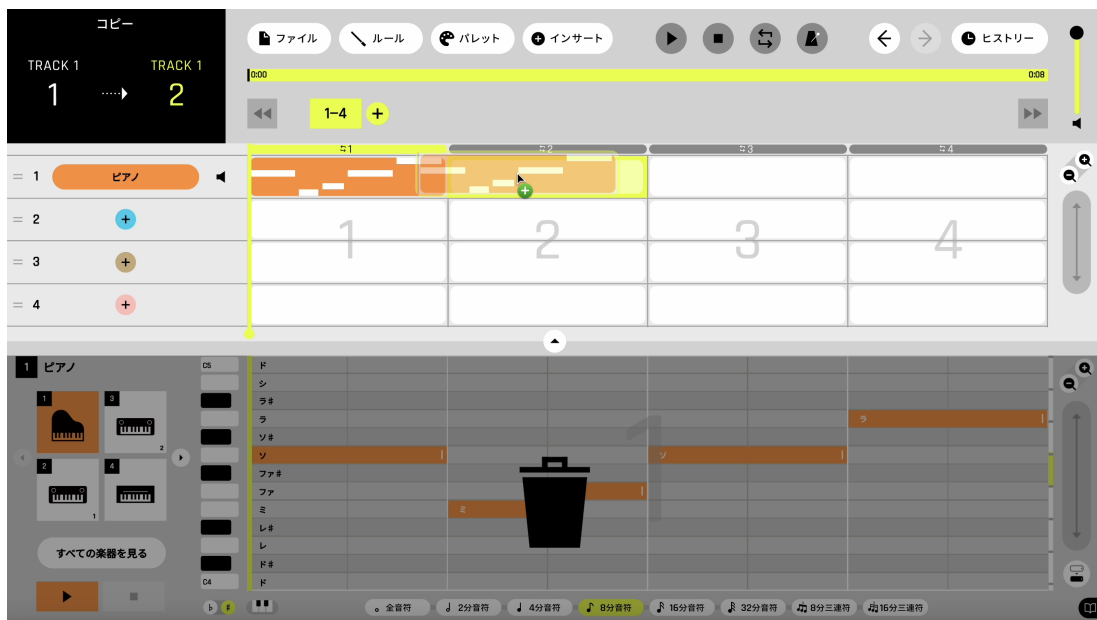
再生ボタン



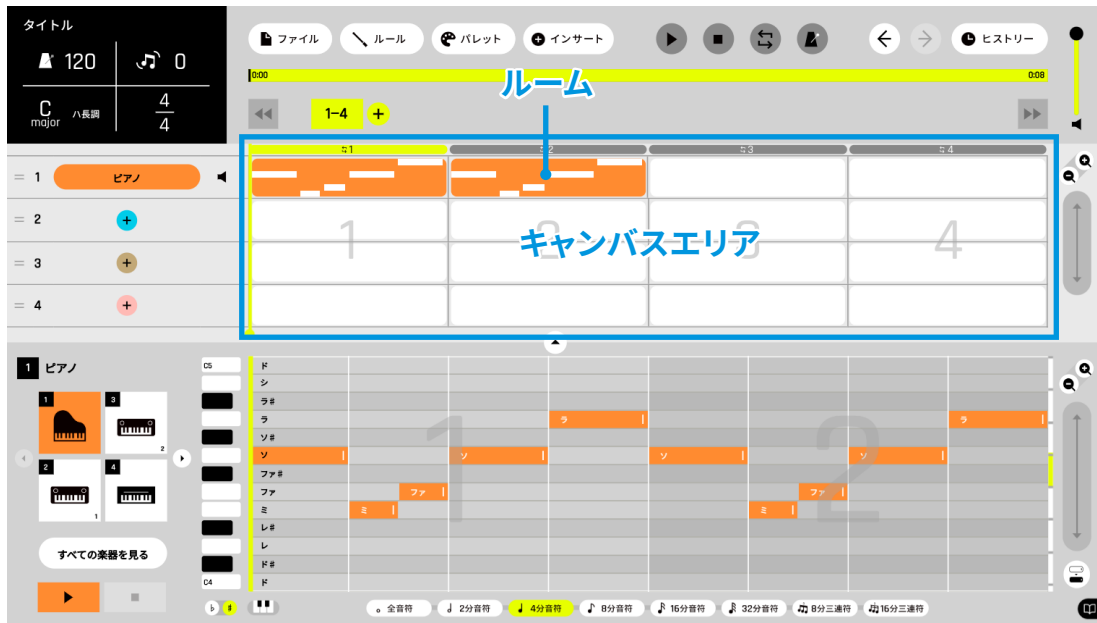
【再生ボタン】をタップしてみます。すると、打ち込んだ「ノート」が再生されます。

《2小節目》

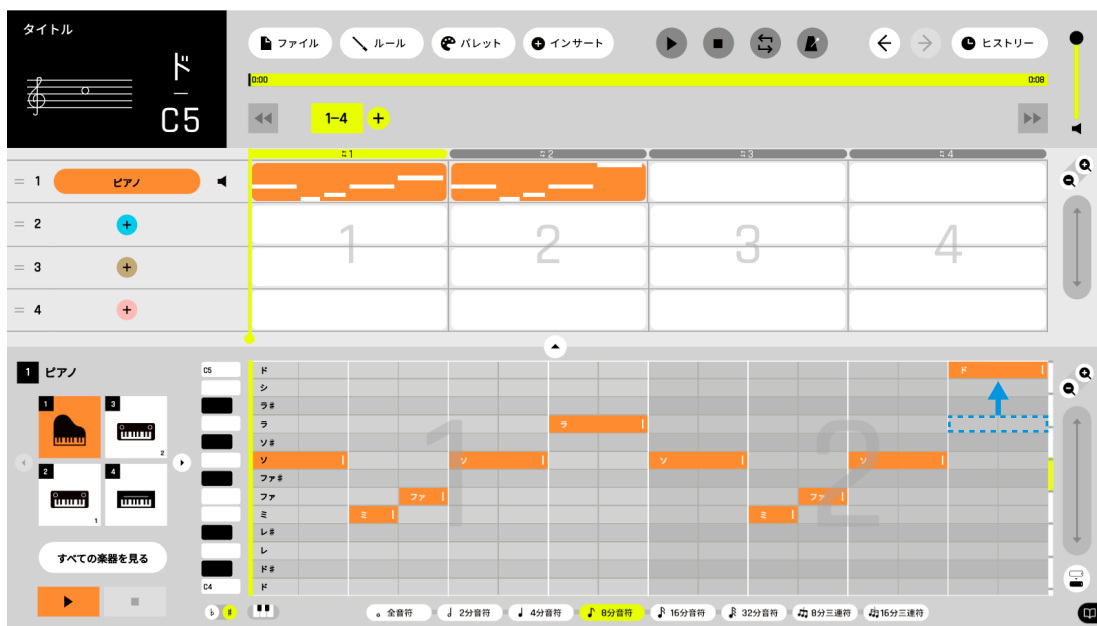
- ここでは、1小節目を2小節目にドラッグ & ドロップで「コピー」をして、編集します。



- ・「コピー」ができれば、[キャンバスエリア]、ピアノの2小節目の [ルーム] をタップすると、[オトグラフ] が2小節分表示されます。これで、2小節分の打ち込みが可能です。



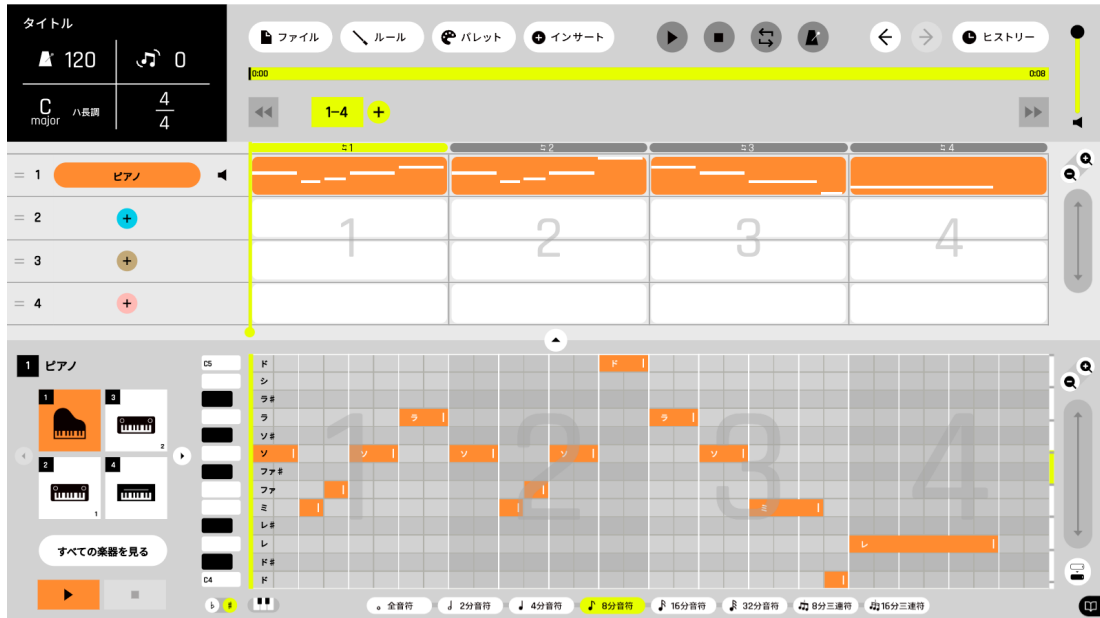
- ・コピーした2小節目の4拍目「ラ」の「ノート」を、上にスライドして「ド」にします。



これで、2小節目が完成です。

《3・4小節目》

- ・ [キャンバスエリア] の [ルーム] をタップし、3・4小節目を表示させて、打ち込みをします。
- ※「^{きゅうふ}休符」を打ち込む機能はありません。「ノート」を打ち込まない部分が休符になります。
- ・ 【再生ボタン】をタップし、ここまで打ち込んだ「ノート」を確認します。

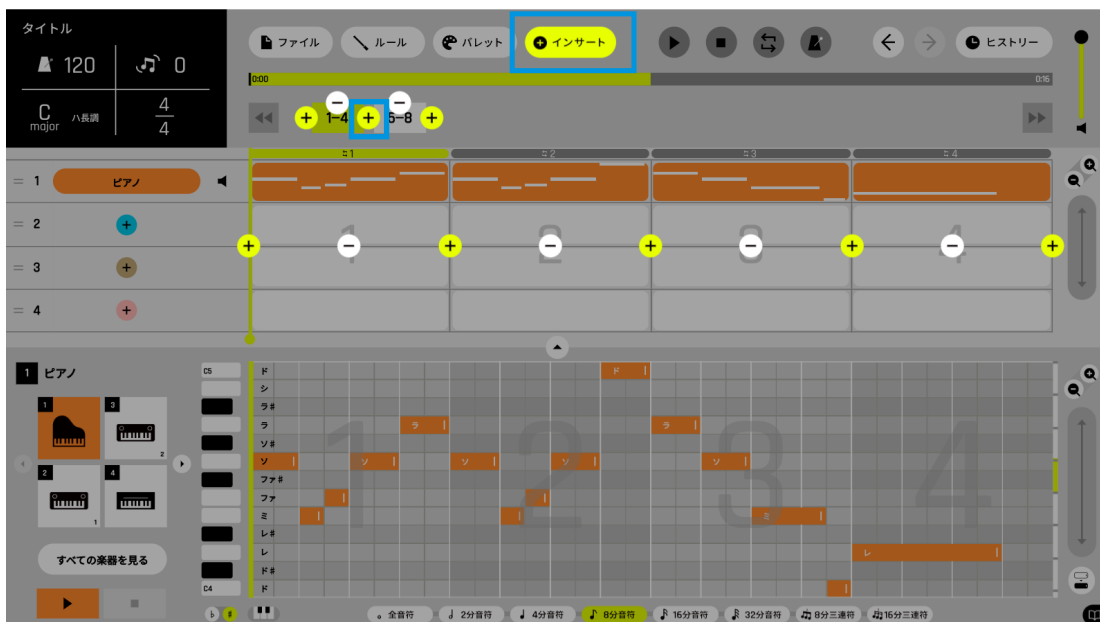


《5～8小節目》

続けて、5～8小節目を増やし、打ち込みます。

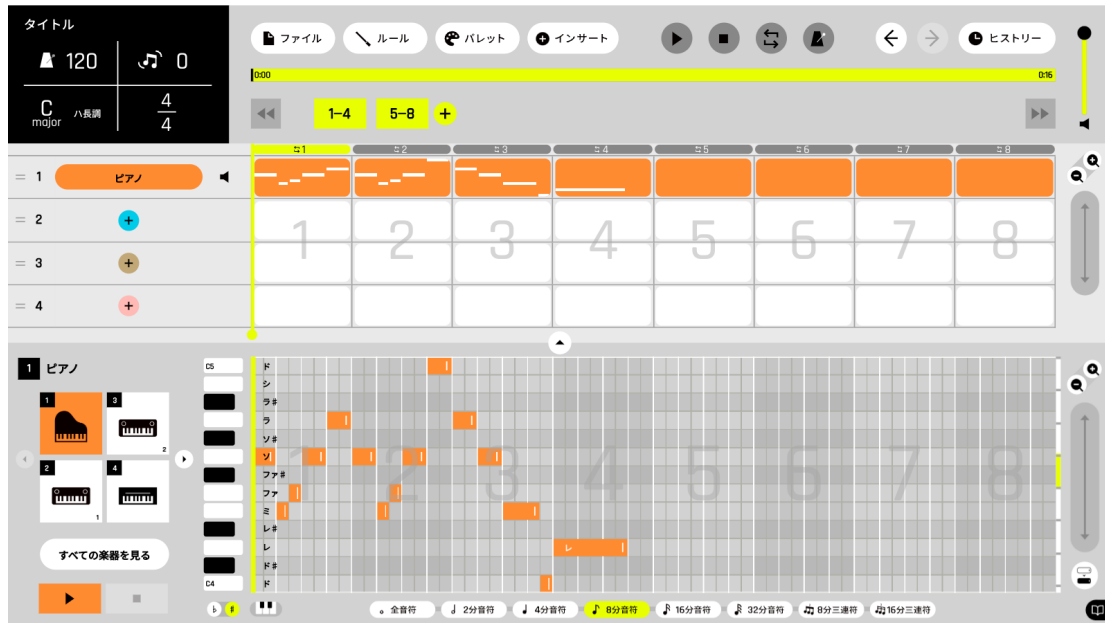
〈小節の増やし方〉

- ・ 「テトラボタン」の横にある【+】をタップし、[5-8] のテトラボタンを表示させ、曲を8小節にします。
- ※【インサートボタン】をタップして、任意の位置の小節を増減することもできます。



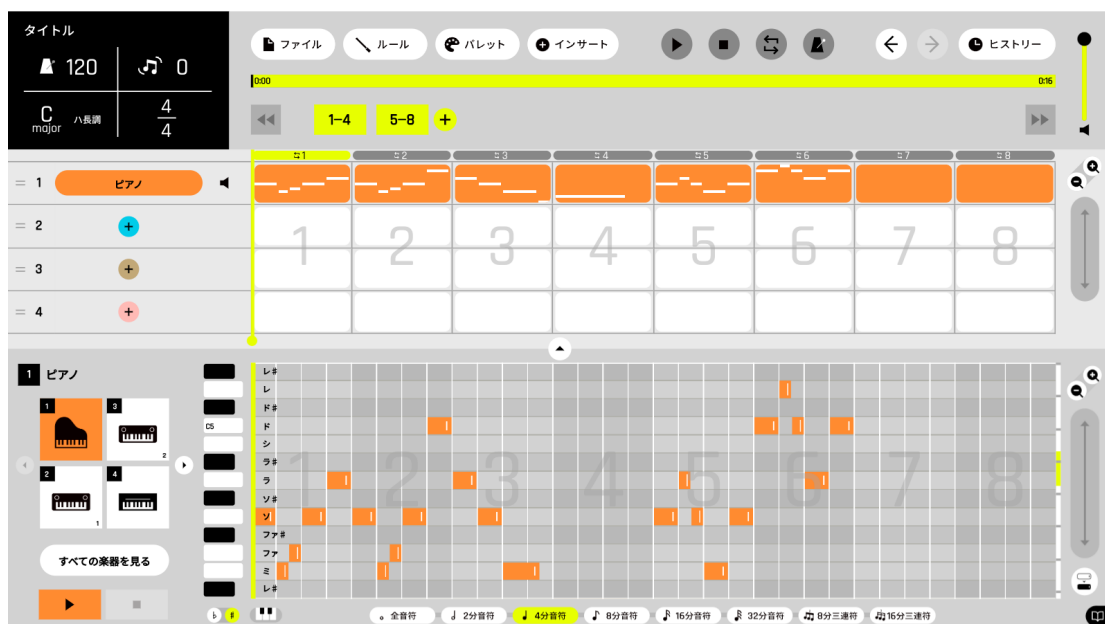
〈打ち込む [オートグラフ] の選び方〉

- ・【テトラボタン】の [5-8] タップすると、[1-4][5-8] が選択され、[キャンバスエリア] に8小節分の [ルーム] が表示されます。
- ・[キャンバスエリア] で [ルーム] を選択し、打ち込みをする [オートグラフ] を表示させます。

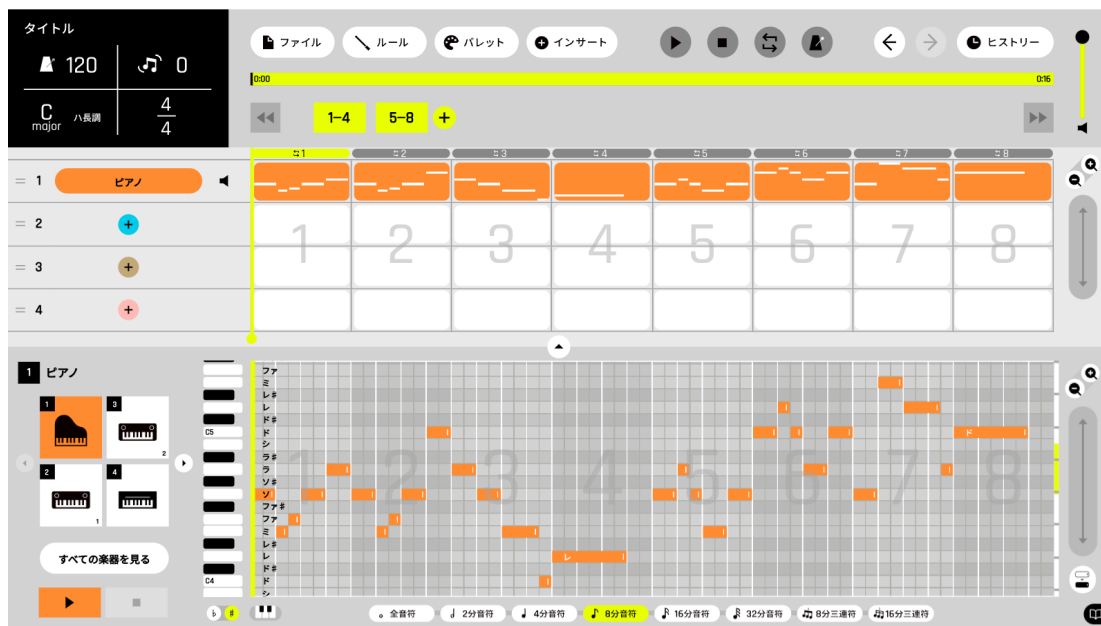


〈高い音 / 低い音の打ち込み方〉

- ・6小節目では、表示されている「ド〜ド」の音域よりも高い「レ」を打ち込みます。
- ・[オートグラフ] 右の [上下スライダー] の部分をスライドさせ、表示される音域を変更します。
- ・[上下スライダー] の上の【+/-】で、表示する音域のサイズを変更できます。



- ・ 5～8小節目が打ち込めるようになったので、旋律全体を打ち込みます。

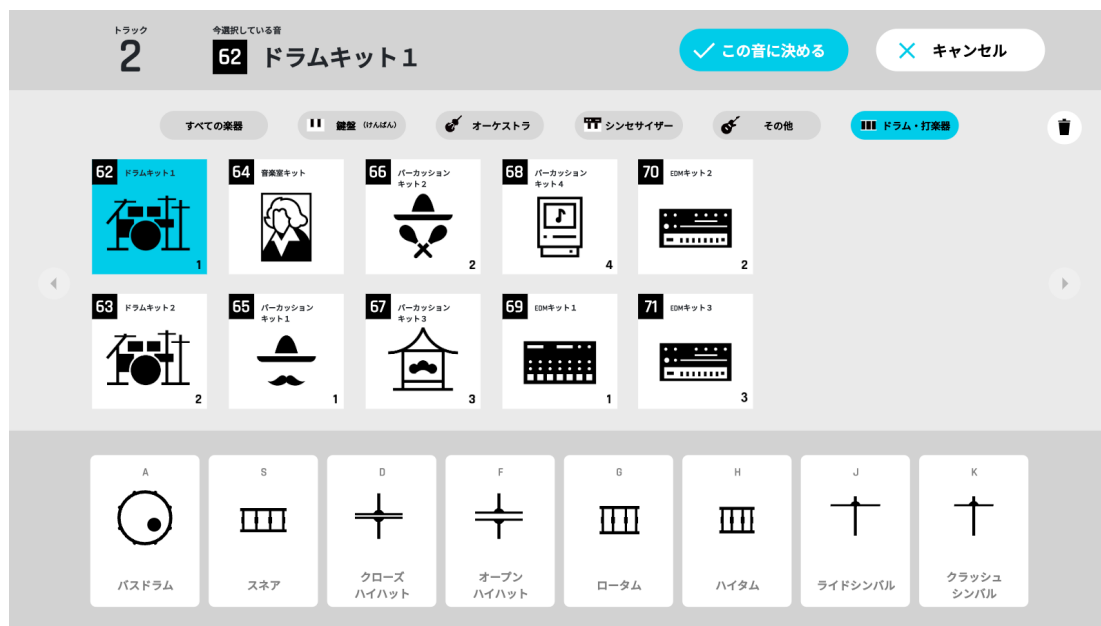


- ・ こうして、8小節の旋律が打ち込まれました。
- ※必要に応じて、制作途中に保存（一時保存）を行うとよいでしょう。

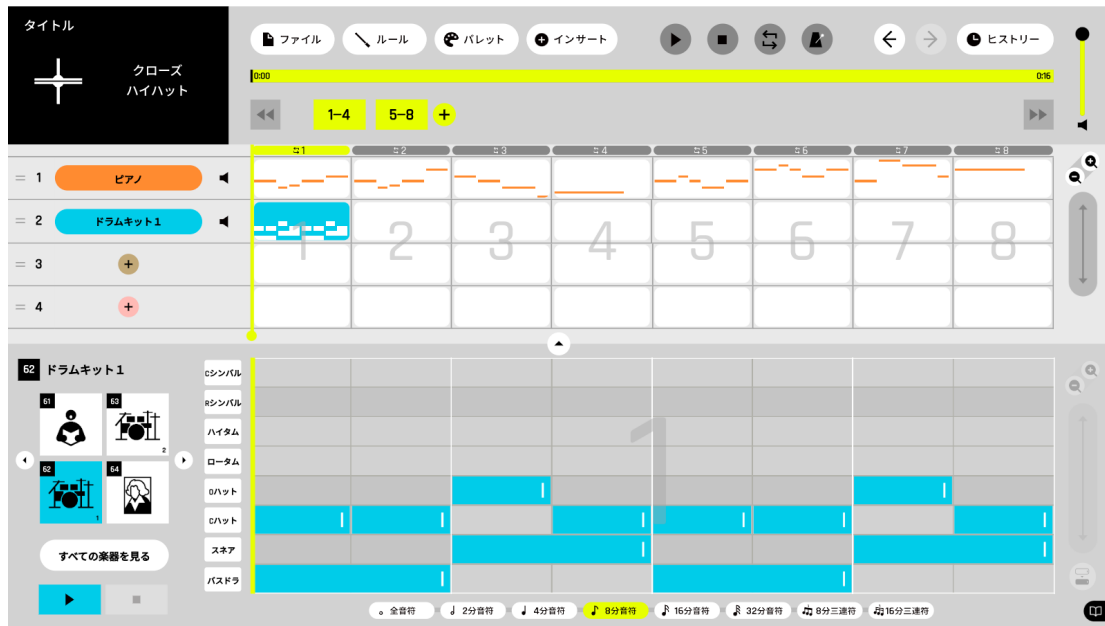
→ 3-3 保存する / ファイルを開く

3-2-1-2 別のトラックを追加し、リズムパートを打ち込む

- ・ [キャンバスエリア] 2トラック目の楽器名部分の【+】をタップして、2トラック目の楽器を選びます。
- ここでは [ドラム・打楽器] から楽器を選び、リズムパートを打ち込みます。



- ・ 1トラック目と同様に [オートグラフ] に「ノート」を打ち込みます。



※リズムパートは、1小節目を打ち込み、2～8小節目の [ルーム] にコピーしてもよいです。

- 以上のような流れでトラックを増やし、「ノート」を打ち込んでいきます。

3-3 保存する / ファイルを開く

【ファイル】をタップし、【ファイルウィンドウ】を開きます。



① 【曲名バー】に曲名を入力します。

② [保存する] の【ファイル】をタップすると、「ktk ファイル」が端末に保存されます。保存した「ktk ファイル」は、[タイトル画面] または [ファイルウィンドウ] の【この曲をとして別のファイルを開く】から開いて、制作の続きを行うことができます。

〈その他の保存・書き出し〉

③ 【音】をタップすると、音声ファイルが mp3 形式で書き出されます。音楽アプリ等で再生できます。

④ 【楽譜】をタップすると、楽譜ファイルが PDF 形式で書き出されます。画面に楽譜を表示し、紙に印刷できます。※書き出した楽譜を編集することはできません。

⑤ 【MIDI】をタップすると、MIDI ファイルが書き出されます。MIDI ファイルは、他の音楽編集ソフトに読み込ませることができます。(ただし、選んだ楽器は反映されない場合があります。また、MIDI ファイルは「カトカトーン」では読み込めません。)

・打ち込み画面を、タブレット端末のスクリーンショットや画面録画機能を使って記録することもできます。

■2024年4月発行

■株式会社教育芸術社

©KYOIKU-GEIJUTSU SHA CO.,LTD.

「カトカトーン」は、株式会社教育芸術社の登録商標です。