

中学校 学習者用デジタルコンテンツ 一覧（中学生の音楽2・3上）

目次画面

Ver.1.0
中学生の音楽 2・3上
学習者用デジタルコンテンツ

目次 contents

マークの説明

- …音を選んだりカードを組み合わせてたりすることができます
- …書きこみができます
- …音が再生できます
- …フラッシュカードが開きます

リズムゲーム 12

- リズムゲーム
- リズムゲーム（書く）

リズムチャレンジ 13

- リズムチャレンジ
- リズムチャレンジ（書く）

深めよう!音楽 パートの役割と重なり方 16

- パートの役割と重なり方

深めよう!音楽 自分たちの表現を工夫しよう 22

- 自分たちの表現を工夫しよう

My Melody 創作 -音のつながり方- 36

- Warming up
- ワークシート
- ワークシート（書く）
- ワークシート（発展）

Let's Create! 創作 -音楽材の特徴と構成- 38

- ワークシート

音楽の約束

- 長調と短調の音階 95
- 3種類の短音階 95
- 日本の音階 95
- 音程 96
- 三和音 96
- 音符・休符・記号・用語 97
- 反復の仕方に関するもの 97

中学生の音楽 ①

- 拍子記号
- 音符・休符 [1]
- 音階
- 音程 [1]
- 和音
- コードネーム

マークの説明

- …音を選んだりカードを組み合わせてたりすることができます
- …書きこみができます
- …音が再生できます
- …フラッシュカードが開きます

リズムゲーム

リズムゲーム

● 縦、横、斜めの並びから好きなリズムを1つ選ばう。

♪	♪♪	♪	♪
♪	♪	♪♪	♪
♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪	♪

選んだリズム $\frac{4}{4}$ ○ ○ ○ ○ リセット

♪ = 120

リズムゲーム（書く）

1 右の表の縦、横、斜めの並びから好きなリズムを1つ選ばう。

♪	♪♪	♪	♪
♪	♪	♪♪	♪
♪	♪	♪	♪
♪	♪	♪	♪

縦はこのリズムにしたよ。

横はこのリズムにしたよ。

2 選んだリズムを右の空欄に書き入れよう。

$\frac{4}{4}$ ○ ○ ○ ○

リズムチャレンジ

リズムチャレンジ

リズムチャレンジ (書く)

深めよう!音楽 パートの役割と重なり方

パートの役割と重なり方

		Aの部分	Bの部分	Cの部分
パートの役割	ソプラノ	主旋律		
	アルト	主旋律		
	男声	主旋律		
パートの重なり方		ユニゾン		
強弱		<i>mf</i>		
伴奏の特徴 (リズム、音の重なり方など)		右手だけで、和音も4分音符のリズムで動いている		
自分の意見				
友達の見解				

深めよう!音楽 自分たちの表現を工夫しよう

自分たちの表現を工夫しよう

		音楽や歌詞から気付いたこと	どのように歌いたいか
1段目		・なだらかな旋律。	・緩やかに歌いたい。
2段目			
3段目			
4段目			

My Melody 創作 -音のつながり方-

Warming up

ワークシート

36ページ 'My Melody' 音のつながり方 : ワークシート

1 (俳句の言葉の抑揚を調べましょう)

高低
ふる い け や か わ ず と び こ む み ず の お と

(言葉の抑揚を生かしながら、使う音の中から音を選んで旋律をつくりましょう。)

リズム
4/4

俳句
ふる い け や か わ ず と び こ む み ず の お と

使う音
レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ

ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ

レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

拍
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

120 リセット

36ページ 'My Melody' 音のつながり方 : ワークシート

4 (つくった旋律をワークシートの五線に書きましょう。)

リズム
4/4

俳句
ふる い け や か わ ず と び こ む み ず の お と

使う音
レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ

ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ

レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

拍
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

120 楽譜を表示 リセット

ワークシート (書く)

36ページ 'My Melody' 音のつながり方 : ワークシート (書く)

1 (俳句の言葉の抑揚を調べましょう)

高低
ふる い け や か わ ず と び こ む み ず の お と

(言葉の抑揚を生かしながら、使う音の中から音を選んで○で囲み、旋律をつくりましょう。)

リズム
4/4

俳句
ふる い け や か わ ず と び こ む み ず の お と

使う音
レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ

ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ

レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

拍
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

120 リセット

36ページ 'My Melody' 音のつながり方 : ワークシート (書く)

4 (つくった旋律をワークシートの五線に書きましょう。)

リズム
4/4

俳句
ふる い け や か わ ず と び こ む み ず の お と

使う音
レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ

ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ

レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

拍
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

120 楽譜を表示 リセット

ワークシート (発展)

38 (27) ページ 'My Melody' 音のつながり方 : 発展

リズムを変えたり、他の俳句や自分で作った俳句を使ったりして、旋律をつくりましょう。

リズム
4/4

俳句

使う音
レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ ソ

ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ ファ

レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ レ

拍
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

120 リセット

ワークシート

38ページ Let's Create 音素材の特徴と構成 - ワークシート

1 好きな材料を選んで、「リズムのもと」を3つつくみましょう。

材料の例

●好きな材料を選ぼう

「リズムのもと」の例

1

2

3

▶ 拍 ♩ = 120

38ページ Let's Create 音素材の特徴と構成 - ワークシート

2 リズムが反復、変化するように「リズムのもと」をつなぎ合わせて、4分の4拍子で2小節のリズムをつくりましょう。

レ タ ス ・ レタ ス・ レタス・

4/4

選んだ材料

▶ リズムの例 ▶ 拍 ♩ = 120

音楽の約束

長調と短調の音階

39ページ 音階

長調と短調の音階

▶ 八長調

▶ へ長調

▶ ト長調

▶ 変ロ長調

▶ 二長調

▶ イ短調

▶ 二短調

▶ ホ短調

▶ ト短調

▶ ロ短調

●調号……調を示す記号。(♯や♭の右に記す♯や♭)

3種類の短音階

39ページ 音階

3種類の短音階 (短音階…短調の音階)

▶ 自然的短音階 (イ短調) 臨時記号の付かない短音階。
(階名) ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ

▶ 和声的短音階 (イ短調) 終止感を強めるためにソをわノにした短音階。
ラ シ ド レ ミ ♯ファ ソ ラ

▶ 旋律的短音階 (イ短調) (下行形)
ラ シ ド レ ミ ♯ファ ソ ラ ラ ソ ファ ミ レ ド シ ラ
歌いやすい音程関係にした短音階。上行形と下行形で音が異なる。

日本の音階

39ページ 音階

日本の音階 (日本の音階には幾つかの分類法があり、下に示した音階も異なる名称で呼ばれることがある。)

(下の全ての音階の始まりの音を音階にした場合)

▶ 都節音階 華曲、三味線音楽(長唄、義太夫節など)、民謡などで使われる。

▶ 律音階 雅楽などの基本となる音階。民謡の一部でも使われる。

▶ 民謡音階 民謡、わらべうたに多い。

▶ 沖縄(琉球)音階 沖縄地方の古典音楽や民謡に多い。

この部分の音が音階によって異なる。

音程

39ページ 音階

●音程……音と音との高さの隔たりのこと。下のように「度」を単位として数字で表す。
(「全音」「半音」も音程を表す言葉)

主な音程の表し方

1度 2度 3度 4度 5度 6度 7度 8度*

※8度は1オクターブという。

3度の例

5度の例

8度の例

三和音

96ページ「三和音・和音」

● 三和音……ある音の上に3度ずつ2つの音を積み重ねた和音。

※は主要三和音。

ハ長調の三和音
 (和音記号) I⁺ II III IV⁺ V⁺ VI VII I

イ短調の三和音
 (和音記号) I⁻ II III IV⁻ V⁻ VI VII I

● V₇の和音……
 Vの和音に、もともとなる音から数えて7度上の音を加えた和音。「属七の和音」ともいう。

ハ長調 イ短調
 (和音記号) V₇ V₇

音符・休符・記号・用語

97ページ「音符・休符・記号・用語」

音符・休符・記号・用語の読み方や意味を確認しよう

ランダム表示 OFF ON

〈音符と休符〉

反復の仕方に関するもの

97ページ「反復の仕方に関するもの」

1. 2.

複雑線 終止線

Fine D.C.

Fine D.S.

Coda

D.C. (始めから) D.S. (※から) Fine (終わり) ♪ (次の♪までとばす) Coda (結び)

数字(演奏順序)

中学生の音楽 1

拍子記号

94ページ「拍子記号」

拍子記号

4分の2拍子 8分の6拍子

4分の3拍子

4分の4拍子

2分の2拍子

(それぞれの拍子のリズムは一例)

○ ← 1小節内の拍の数

○ ← 1拍に数える音符の種類 (4分音符の場合は4、2分音符の場合は2など)

音符・休符 [1]

94ページ「音符・休符」

音符・休符・記号・用語の読み方や意味を確認しよう

ランダム表示 OFF ON

〈音符〉

〈休符〉

音階

長調の音階

(階名) ド レ ミ ♯ファ ソ ラ シ ド

…全音
…半音

(音名) ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

▶ 八長調
▶ へ長調
▶ ト長調

(調号)

短調の音階

(階名) ラ シ ド レ ミ ♯ファ ♯ソ ラ

…全音
…半音
…全音+半音

(音名) イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ

▶ イ短調
▶ ニ短調
▶ ホ短調

(調号)

音程 [1]

音程……

音と音との高さの隔たりのこと。
下のように「度」を単位として数字で表す。
(「全音」「半音」も音程を表す言葉)

主な音程の表し方 ※8度は1オクターヴともいう。

1度 3度 5度 7度 8度※

和音

三和音……

ある音の上に3度ずつ2つの音を積み重ねた和音。

3度 3度 5度

▶ 八長調の三和音 (和音記号) I II III IV V (V₇) VI VII I

▶ イ短調の三和音 (和音記号) I II III IV V (V₇) VI VII I

● 主要三和音……特に重要な働きをもつ三和音のこと。

● V₇(5度の7)の和音……Vの和音に、もとなる音(いちばん下の音)から数えて7度上の音を加えた和音。

● 和音記号……和音のもとなる音(●)が音階の何番目の音かという見方による和音の呼び方。

● 和音の呼び方…… I : 1度の和音, IV : 4度の和音, V : 5度の和音, V₇ : 5度の7の和音(「属七の和音」ともいう)

コードネーム

コードネーム……

和音の呼び方の一種で、和音のもとなる音の英語音名と数字などで表す。

▶ (英語音名) C D E F G A B C C[♯] B[♭]

▶ メジャーコード C Cメジャー

▶ マイナーコード Cm Cマイナー

▶ ドミナントセブンスコード C7 Cセブンス

※普通は「ドミナント」を省略して「セブンスコード」と呼ぶ。

コードの例

D F F[♯] G A B[♭]

Dm Em Fm Gm Am B[♭]m

A⁷ B⁷ Dm⁷ Gm⁷ Am⁷ C⁷

Dm⁷ B⁷ Gm⁷ F⁷ F[♯] G⁷

Dm⁷ B⁷ Gm⁷ F⁷ Gm⁷ F[♯] G⁷

C⁷ B⁷ G⁷ F⁷ G⁷ F⁷ G⁷

C⁷ B⁷ G⁷ F⁷ G⁷ F⁷ G⁷

※ 異名音を指示する場合 B[♭]/C L 異名音