

# 中学校 学習者用デジタルコンテンツ 一覧（中学生の音楽1）

## 目次画面

Ver.1.0  
中学生の音楽 1  
学習者用デジタルコンテンツ

**1 目次 contents**

マークの説明

- …音を選んだりカードを組み合わせてたりすることが出来ます
- …書きこみが出来ます
- …音が再生出来ます
- …フラッシュカードが聞けます

リズムゲーム	16	郷土に伝わる民謡を調べよう	62
<ul style="list-style-type: none"> <li>リズムゲーム</li> <li>リズムゲーム（書く）</li> </ul>		郷土に伝わる民謡を調べよう	
リズムチャレンジ	17	曲のよさをプレゼンしよう	93
<ul style="list-style-type: none"> <li>リズムチャレンジ</li> <li>リズムチャレンジ（書く）</li> </ul>		曲のよさをプレゼンしよう	
深めよう！音楽 曲の構成	19	音楽の約束	
曲の構成		拍子記号	94
My Melody 創作 -音のつながり-	21	音符・休符 / いろいろな記号・用語	94,97
音のつながり方		音階	95
音のつながり方（書く）		音程	95
深めよう！音楽 パートの役割と旋律の重なり方	30	和音	96
パートの役割と旋律の重なり方		コードネーム	96
深めよう！音楽 自分たちの表現を工夫しよう	36	反復の仕方に関するもの	97
自分たちの表現を工夫しよう			
映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」	39		
映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」			
Let's Create! 創作 -音楽材の特徴と構成-	40		
作品の例			
ワークシート			
深めよう！音楽 曲想の変化	47		
曲想の変化			

### マークの説明

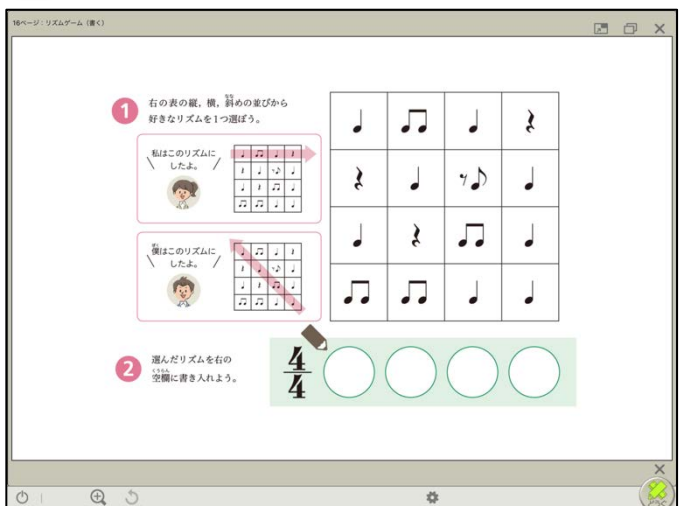
- …音を選んだりカードを組み合わせてたりすることが出来ます
- …書きこみが出来ます
- …音が再生出来ます
- …フラッシュカードが聞けます

## リズムゲーム

### リズムゲーム



### リズムゲーム（書く）



## リズムチャレンジ

### リズムチャレンジ

### リズムチャレンジ (書く)

## 深めよう!音楽 曲の構成


### 曲の構成

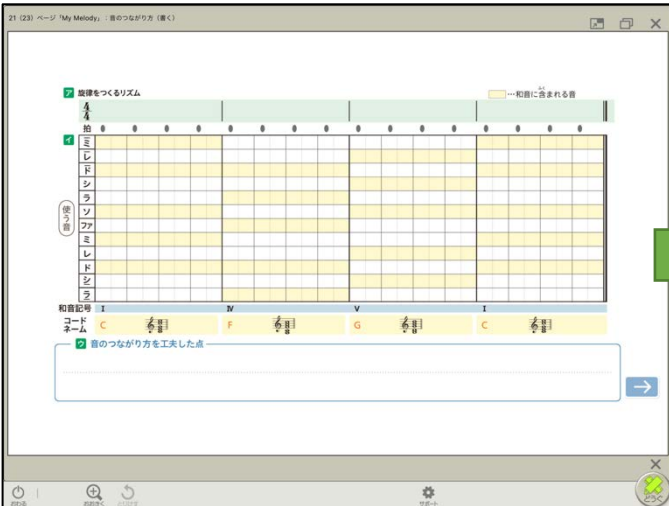
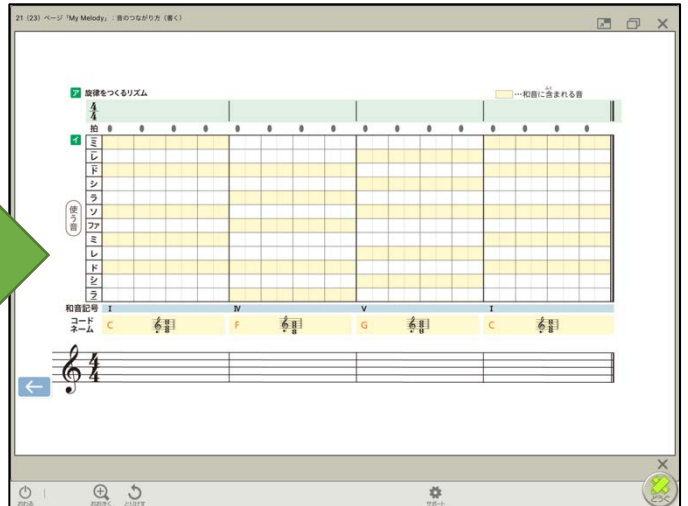
段目	旋律の特徴 (リズムや音の上がり下がり)	強弱	終わりの音の階名	旋律の 雰囲気
1段目	前半は音の高さが大きく変わる旋律	mp	レ	続く感じ
2段目				
3段目				
4段目				

2~4段目は、1段目と比べて同じところ、または違うところを書こう。


## My Melody 創作 -音のつながり方-

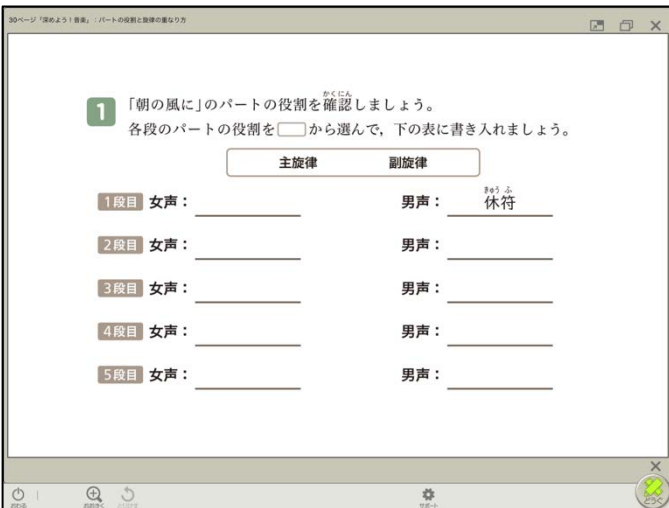
### 音のつながり方

 音のつながり方（書く）

深めよう!音楽 パートの役割と旋律の重なり方 .....


 パートの役割と旋律の重なり方



1 「朝の風に」のパートの役割を確認しましょう。  
各段のパートの役割を□から選んで、下の表に書き入れましょう。

	主旋律	副旋律
1段目 女声:	_____	男声: 休符
2段目 女声:	_____	男声: _____
3段目 女声:	_____	男声: _____
4段目 女声:	_____	男声: _____
5段目 女声:	_____	男声: _____

深めよう!音楽 自分たちの表現を工夫しよう .....


 自分たちの表現を工夫しよう



3 目で観たことを手がかりに、どのように歌いたいかを話し合っ、下の表に書き入れましょう。

	音楽や歌詞から気付いたこと	どのように歌いたいか
①の部分	① 1段目は全音で強に演奏し歌う。 ② 2段目は半音で弱に演奏し歌う。 ③ 3段目は crescendo して mp へ。	① 1段目は声をそろえて明るい声で歌いたい。 ② 2段目は声の低いパートで歌いたい。 ③ 3段目は声の低いパートで盛り上げたい。
②の部分		
③の部分		
④の部分		
⑤の部分		

映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」 .....

 映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」



◎ 音楽から得られるイメージと、音楽の特徴との関わりを注目しながら聴きましょう。  
下の 注目するポイント に気をつけながらこの曲を聴いて、感じたことや思い浮かべたイメージを書きましょう。

注目するポイント **強弱** **速度** **リズム** **音の高低** **音色**

どうしてそのように感じたのか、注目するポイントと関連付けてまとめましょう。

**強弱** \_\_\_\_\_

**速度** \_\_\_\_\_

**リズム** \_\_\_\_\_

**音の高低** \_\_\_\_\_

**音色** \_\_\_\_\_

作品の例

ワークシート

深めよう! 音楽 曲想の変化

郷土に伝わる民謡を調べよう

曲想の変化

郷土に伝わる民謡を調べよう

ソネット	聴き取ったこと <small>(楽譜の構成要素の音色、強弱、速く遅くなど)</small>	感じ取ったこと
A		
B		
C		
D		
E		

民謡の名前

音楽的にどのような特徴があるか

現在は、どのような場面で歌われているか

どのような背景から生まれた歌か

曲のよさをプレゼンしよう

曲のよさをプレゼンしよう

友達のプレゼンを聞いて、気に入った曲とその理由をメモしましょう。また、その曲を聞いてみましょう。

選んだ曲名	つくった人(作詞者, 作曲家)	友達のプレゼンを聞いて、気に入った曲とその理由
紹介文(曲のよさ, 聴きどころ)		
より効果的にプレゼンするために、音楽とどう関連付けたか		

# 音楽の約束

## 拍子記号

拍子記号

4分の2拍子  $\frac{2}{4}$

4分の3拍子  $\frac{3}{4}$

4分の4拍子  $\frac{4}{4}$

2分の2拍子  $\frac{2}{2}$

(それぞれの拍子のリズムは一例)

8分の6拍子  $\frac{6}{8}$

○ ← 1小節内の拍の数

○ ← 1拍に数える音符の種類 (4分音符の場合は4、2分音符の場合は2など)

## 音符・休符／いろいろな記号・用語

ランダム表示 OFF ON

音符・休符・記号・用語の読み方や意味を確認しよう

〈音符〉

〈休符〉

## 音階

長調の音階

(階名) ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

…全音

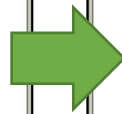
…半音

(音名) ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト

ハ長調

ヘ長調

ト長調



短調の音階

(階名) ラ シ ド レ ミ ファ #ソ ラ

…全音

…半音

…全音+半音

(音名) イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ ハ ニ ホ

イ短調

ニ短調

ホ短調

## 音程

音程……

音と音との高さの隔たりのこと。

下のように「度」を単位として数字で表す。

(「全音」「半音」も音程を表す言葉)

主な音程の表し方 ※8度は1オクターヴともいう。

1度 3度 5度 7度 8度※

## 和音

三和音……ある音の上に3度ずつ2つの音を積み重ねた和音。

3度 3度 5度

ハ長調の三和音

イ短調の三和音

主要三和音……特に重要な働きをもつ三和音のこと。

V<sub>7</sub>(5度の7)の和音……Vの和音に、もとなる音(いちばん下の音)から数えて7度上の音を加えた和音。

和音記号……和音のもとなる音(●)が音階の何番目の音かという見方による和音の呼び方。

和音の呼び方……I : 1度の和音, IV : 4度の和音, V : 5度の和音, V<sub>7</sub> : 5度の7の和音(「属7の和音」ともいう)

# コードネーム

●コードネーム……和音の呼び方の一種で、和音のもとになる音の英語音名と数字などで表す。

コードの例

D	F	F#	G	A	Bb
Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bbm
Bm	D7	E7	F7	F#7	G7
A7	B7	Dm7	Gm7	Am7	Cm7
Dm9#7	Bb9	Gm9	F#m9#7	Fm9#7	Gm9#7
C7sus4	B7sus4				

※鋭音を指示する場合 BP/C L 鋭音

コードネームの構成要素

- メジャーコード: C (Cメジャー)
- マイナーコード: Cm (Cマイナー)
- ドミナントセブンスコード: C7 (Cセブンス)

※普通は「ドミナント」を省略して「セブンスコード」と呼ぶ。

# 反復の仕方に関するもの

反復の仕方に関するもの

1. 1. 2. (First and Second Endings)

重複線 (Double Bar Line)

終止線 (End Line)

Fine (End of Section)

D.C. (Da Capo)

D.S. (Da Segno)

Coda (End of Piece)

数字 (演奏順序) (Order of Performance)