

中学校 学習者用デジタルコンテンツ 一覧（中学生の音楽1）

目次画面

Ver.1.0
中学生の音楽 1
学習者用デジタルコンテンツ

1 目次 contents

マークの説明
 ...音を選んだりカードを組み合わせたることができます
 ...書きこみができます
 ...音が再生できます
 ...フラッシュカードが聞きます

リズムゲーム 16	郷土に伝わる民謡を調べよう 62
<ul style="list-style-type: none"> 👉 リズムゲーム ✎ リズムゲーム（書く） 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ 郷土に伝わる民謡を調べよう
リズムチャレンジ 17	曲のよさをプレゼンしよう 93
<ul style="list-style-type: none"> 👉 リズムチャレンジ ✎ リズムチャレンジ（書く） 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ 曲のよさをプレゼンしよう
深めよう!音楽 曲の構成 19	音楽の約束
✎ 曲の構成	🔊 拍子記号 94
👉 My Melody 創作 -音のつながり方- 21	📄 音符・休符 / いろいろな記号・用語 94,97
<ul style="list-style-type: none"> 👉 音のつながり方 ✎ 音のつながり方（書く） 	🔊 音階 95
深めよう!音楽 パートの役割と旋律の重なり方 30	🔊 音程 95
✎ パートの役割と旋律の重なり方	🔊 和音 96
深めよう!音楽 自分たちの表現を工夫しよう 36	🔊 コードネーム 96
✎ 自分たちの表現を工夫しよう	🔊 反復の仕方に関するもの 97
映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」 39	
✎ 映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」	
👉 Let's Create! 創作 -音楽材の特徴と構成- 40	
🔊 作品の例	📄 ワークシート
深めよう!音楽 曲想の変化 47	
✎ 曲想の変化	

マークの説明

👉 ...音を選んだりカードを組み合わせたることができます

✎ ...書きこみができます

🔊 ...音が再生できます

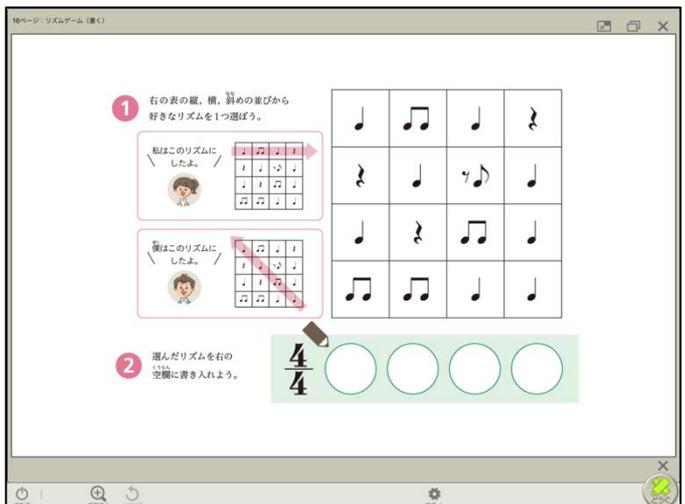
📄 ...フラッシュカードが聞きます

リズムゲーム

👉 リズムゲーム



✎ リズムゲーム（書く）



リズムチャレンジ

リズムチャレンジ

下の指示に従い、実際に何度も打って試しながら、4小節のリズムをつくろう。

リズムゲームで選んだリズムを入れよう。

1小節目のリズムを繰り返そう。

上の3つを自由に組み合わせ、好きなリズムをつくろう。

反復 変化 リセット

♩ = 120

リズムチャレンジ (書く)

下の指示に従い、実際に何度も打って試しながら、4小節のリズムをつくろう。

リズムゲームで選んだリズムを入れよう。

1小節目のリズムを繰り返そう。

上の3つを自由に組み合わせ、好きなリズムをつくろう。

反復 変化

深めよう!音楽 曲の構成

曲の構成

	旋律の特徴 (リズムや音の上がり下がり)	強弱	終わりの音の階名	旋律の雰囲気
1段目	前半は音の高さが大きく変わる旋律	<i>mp</i>	レ	続く感じ
2段目				
3段目				
4段目				

2~4段目は、1段目と比べて同じところ、または違うところを書こう。

旋律の雰囲気
この曲のように長調の場合、旋律は、ドで終わると終わる感じ、ド以外の音で終わると続く感じになります。

表が完成したら、もう一度歌って確かめてみよう。

My Melody 創作 -音のつながり方-

音のつながり方

カードを **A** に並べてリズムをつくりましょう。

I-IV-V-Iの和音の動きに合わせて **A** のリズムを手拍子で打ち、つくる旋律の音の動きをイメージしましょう。

A 旋律をつくるリズム

和音記号 I IV V I

コードネーム C F G C

♩ = 120

1 の (使う音) から音を選び、旋律をつくりましょう。完成した旋律を五線譜に書くことにも挑戦してみよう。

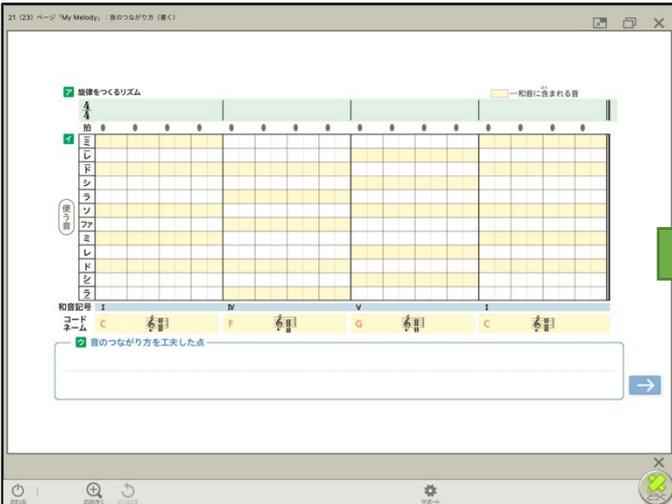
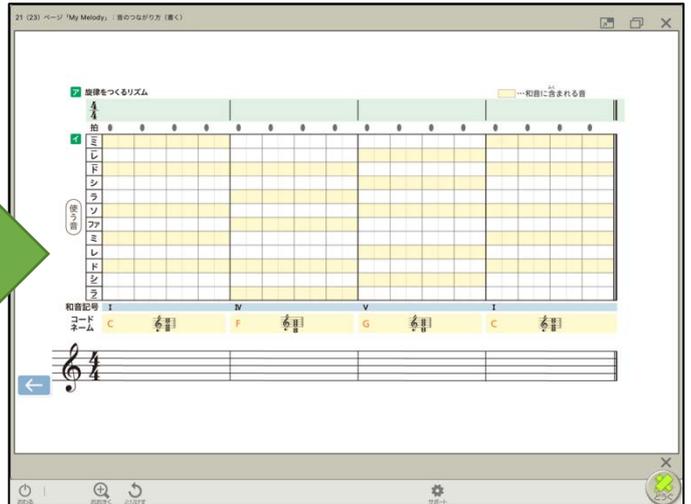
2 旋律をつくるリズム

和音記号 I IV V I

コードネーム C F G C

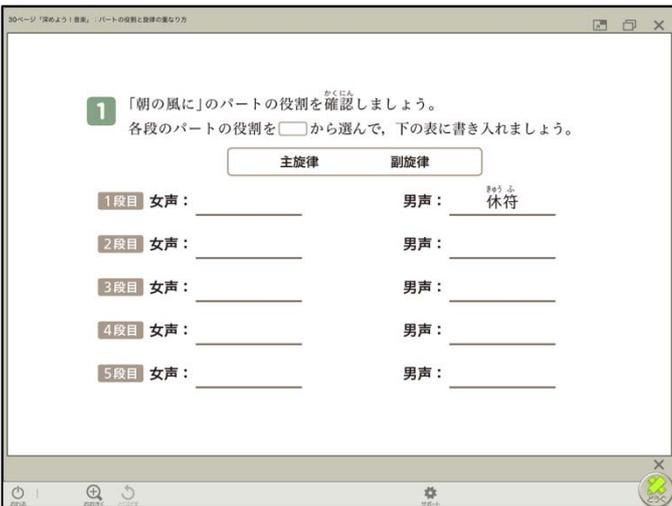
♩ = 120

 音のつながり方（書く）

深めよう!音楽 パートの役割と旋律の重なり方

 パートの役割と旋律の重なり方



1 「朝の風に」のパートの役割を確認しましょう。
各段のパートの役割を□から選んで、下の表に書き入れましょう。

	主旋律	副旋律
1段目 女声:	_____	男声: 休符
2段目 女声:	_____	男声: _____
3段目 女声:	_____	男声: _____
4段目 女声:	_____	男声: _____
5段目 女声:	_____	男声: _____

深めよう!音楽 自分たちの表現を工夫しよう

 自分たちの表現を工夫しよう



3 目で聞いたことを手がかりに、どのように歌いたいかを話し合って、下の表に書き入れましょう。

	音楽や歌詞から聞いたこと	どのように歌いたいか
④の部分	<ul style="list-style-type: none"> 1 段目は全音で強に演奏し、 2 段目は半音で弱に演奏し、 3 段目は <i>dim.</i> して <i>mf</i> へ。 	<ul style="list-style-type: none"> 1 段目は声をそろえて明るい声で歌いたい。 2 段目は少し <i>rit.</i> して歌いたい。 3 段目は <i>mf</i> に合わせて盛り上げたい。
⑤の部分		
⑥の部分		
⑦の部分		
⑧の部分		

映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」

 映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」



◎ 音楽から得られるイメージと、音楽の特徴との関わりを注目しながら聴きましょう。
下の 注目するポイント に気をつけながらこの曲を聴いて、感じたことや思い浮かべたイメージを書きましょう。

注目するポイント **強弱** **速度** **リズム** **音の高低** **音色**

どうしてそのように感じたのか、注目するポイントと関連付けてまとめましょう。

強弱 _____

速度 _____

リズム _____

音の高低 _____

音色 _____

作品の例

ワークシート

40 (41) ページ Let's Create 音素材の特徴と構成 - 作品の例

ワークシート 選んだ風景: 林

はじめ	中	終わり
天気の良い昼下がりに...	林に降り注ぐ急みの雨...	雨が上がる。再び天気の良い昼下がりに。
トライアングル クラベス ボンゴ	トライアングル マラカス シンバル	トライアングル クラベス ボンゴ
音素材を選んだ理由 構成を工夫した点	トライアングル以外のパートは別の楽器に変えて、「はじめ」の場面と対照的な音色や強弱になるよう工夫した。	はじめの場面を拡張して全体をまとめた。最後は、全体の響きが遠ざかっていく感じ、静けさの中で終わるよう工夫した。

(0:00 / 1:09)

40 (41) ページ Let's Create 音素材の特徴と構成 - ワークシート

ワークシート 選んだ風景: _____

はじめ	中	終わり
場面		
図形など		
音素材を選んだ理由 構成を工夫した点		

深めよう! 音楽 曲想の変化

郷土に伝わる民謡を調べよう

曲想の変化

郷土に伝わる民謡を調べよう

41 ページ 曲のよう「音楽」 曲想の変化

1 音楽を聴きながら「曲」を聞いて、曲想を感じ取りましょう。

(1) ①～⑤に当てはまるソネットを (a)～(e) から選んで、下の表に書き入れましょう。

(a) 曲がやめて来た。
 (b) 曲はそのままに聞かれ、まさき其れでいく。
 (c) 曲想に感動が伝わり、胸に響かされたことをあげる。
 (d) 曲がやめて、心はまたまた思い馳せる。
 (e) 曲は美しい歌で、曲を聴き取る。

(2) 音楽を聴き、それぞれの部分について、聴き取ったこと、感じ取ったことを書き入れましょう。

ソネット	聴き取ったこと 曲想の表現(感動の音色、強弱、曲の盛り上がりなど)	感じ取ったこと
A		
B		
C		
D		
E		

41 ページ 郷土に伝わる民謡を調べよう

民謡の名前

音楽的にどのような特徴があるか

現在は、どのような場面で歌われているか

どのような背景から生まれた歌か

曲のよさをプレゼンしよう

曲のよさをプレゼンしよう

42 ページ 曲のよさをプレゼンしよう

3 友達のプレゼンを聞いて、気になった曲とその理由をメモしましょう。また、その曲を聴いてみましょう。

選んだ曲名	つくった人(作詞者, 作曲家)	友達のプレゼンを聞いて、気になった曲とその理由
紹介文(曲のよさ, 聴きどころ)		
より効果的にプレゼンするために、音楽とどう関連付けたか		

音楽の約束

拍子記号

拍子記号

4分の2拍子 $\frac{2}{4}$

4分の3拍子 $\frac{3}{4}$

4分の4拍子 $\frac{4}{4}$

2分の2拍子 $\frac{2}{2}$

(それぞれの拍子のリズムは一例)

8分の6拍子 $\frac{6}{8}$

○ ← 1小節内の拍の数

○ ← 1拍に数える音符の種類
(4分音符の場合は4、2分音符の場合は2など)

音符・休符／いろいろな記号・用語

ランダム表示 OFF ON

音符・休符・記号・用語の読み方や意味を確認しよう

〈音符〉

〈休符〉

音階

長調の音階

(階名) ド レ ミ ♯ファ ソ ラ シ ド

…全音

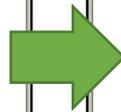
…半音

ハ長調

ヘ長調

ト長調

(調号)



短調の音階

(階名) ラ シ ド レ ミ ♭ファ ♯ソ ラ

…全音

…半音

…全音+半音

イ短調

ニ短調

ホ短調

(調号)

音程

音程……

音と音との高さの隔たりのこと。
下のように「度」を単位として数字で表す。
(「全音」「半音」も音程を表す言葉)

主な音程の表し方 ※8度は1オクターヴともいう。

1度 3度 5度 7度 8度※

和音

三和音……ある音の上に3度ずつ2つの音を積み重ねた和音。

3度 3度 5度

八長調の三和音

イ短調の三和音

主要三和音……特に重要な働きをもつ三和音のこと。

V₇(5度の7)の和音……Vの和音に、もとなる音(いちばん下の音)から数えて7度上の音を加えた和音。

和音記号……和音のもとなる音(●)が音階の何番目の音かという見方による和音の呼び方。

和音の呼び方……I : 1度の和音, IV : 4度の和音, V : 5度の和音, V₇ : 5度の7の和音(「属7の和音」ともいう)

コードネーム

8/4ページ「コードネーム」

●コードネーム……和音の呼び方の一種で、和音のもとになる音の英語音名と数字などで表す。

▶ (英語音名) C D E F G A B C C[#] B^b
シャープ ♭

▶ **C** (メジャーコード)
Cメジャー

▶ **Cm** (マイナーコード)
Cマイナー

▶ **C7** (ドミナントセブンスコード)
Cセブンス
※普通は「ドミナント」を省略して「セブンスコード」と呼ぶ。

コードの例

D	F	F [#]	G	A	B ^b
Dm	Em	Fm	Gm	Am	B ^b m
B ^b m	D7	E7	F7	F [#] 7	G7
A7	B7	Dm7	Gm7	Am7	Cm7
Dm7 ^{b9}	B ^b 7	Gm7	F [#] 7m7 ^{b9}	F7m7 ^{b9}	G7m7 ^{b9}
C7m7 ^{b9}	B7m7 ^{b9}				

※数音を省略する場合
B^b/C L 数低音

反復の仕方に関するもの

8/4ページ「反復の仕方に関するもの」

1. 2.

重複線 終止線

Fine D.C.

Fine D.S.

Coda

D.C. (始めから) D.S. (※から) Fine (終わり) ♪ (次の♪までとばす) Coda (結び)

■ 数字 (演奏順序)