

中学校 学習者用デジタルコンテンツ 一覧（中学生の音楽1）

目次画面

Ver.1.0
中学生の音楽 1
学習者用デジタルコンテンツ

1 目次 contents

マークの説明

- …音を選んだりカードを組み合わせてたりすることができます
- …書きこみができます
- …音が再生できます
- …フラッシュカードが聞きます

リズムゲーム 16	郷土に伝わる民謡を調べよう 62
<ul style="list-style-type: none"> 👉 リズムゲーム ✎ リズムゲーム（書く） 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ 郷土に伝わる民謡を調べよう
リズムチャレンジ 17	曲のよさをプレゼンしよう 93
<ul style="list-style-type: none"> 👉 リズムチャレンジ ✎ リズムチャレンジ（書く） 	<ul style="list-style-type: none"> ✎ 曲のよさをプレゼンしよう
深めよう!音楽 曲の構成 19	音楽の約束
✎ 曲の構成	🔊 拍子記号 94
👉 My Melody 創作 -音のつながり方- 21	📄 音符・休符 / いろいろな記号・用語 94,97
👉 音のつながり方	🔊 音階 95
✎ 音のつながり方（書く）	🔊 音程 95
深めよう!音楽 パートの役割と旋律の重なり方 30	🔊 和音 96
✎ パートの役割と旋律の重なり方	🔊 コードネーム 96
深めよう!音楽 自分たちの表現を工夫しよう 36	🔊 反復の仕方に関するもの 97
✎ 自分たちの表現を工夫しよう	学びアイテム
映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」 39	🔹 タイマー / ストップウォッチ
✎ 映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」	🔹 メトロノーム
👉 Let's Create! 創作 -音楽材の特徴と構成- 40	🔹 五線譜
🔊 作品の例	🔹 ソプラノ リコーダー
✎ ワークシート	🔹 アルト リコーダー
深めよう!音楽 曲想の変化 47	🔹 ギター/キーボード コード表
✎ 曲想の変化	🔹 リズムづくり
	🔹 和音の動きと旋律づくり

マークの説明

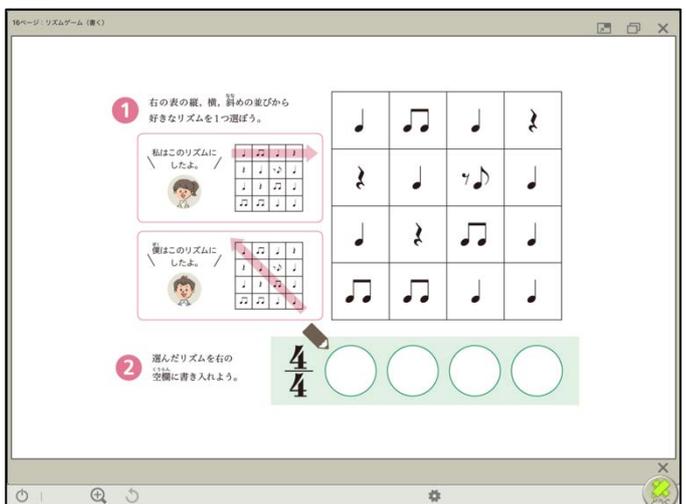
- 👉 ...音を選んだりカードを組み合わせてたりすることができます
- ✎ ...書きこみができます
- 🔊 ...音が再生できます
- 📄 ...フラッシュカードが聞きます

リズムゲーム

👉 リズムゲーム



✎ リズムゲーム（書く）



リズムチャレンジ

リズムチャレンジ

リズムチャレンジ (書く)

深めよう!音楽 曲の構成

曲の構成

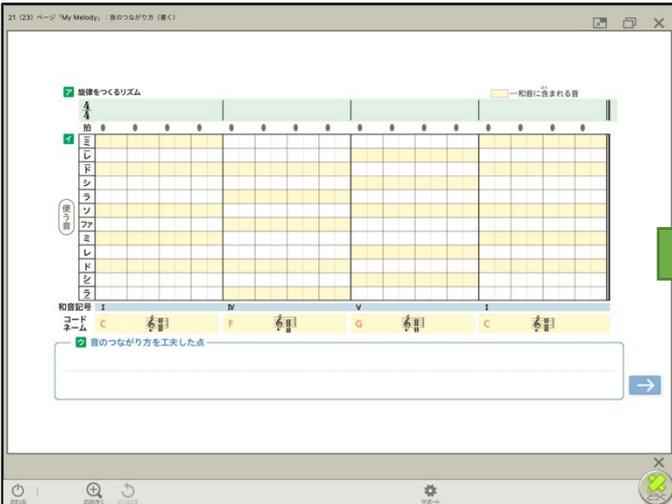
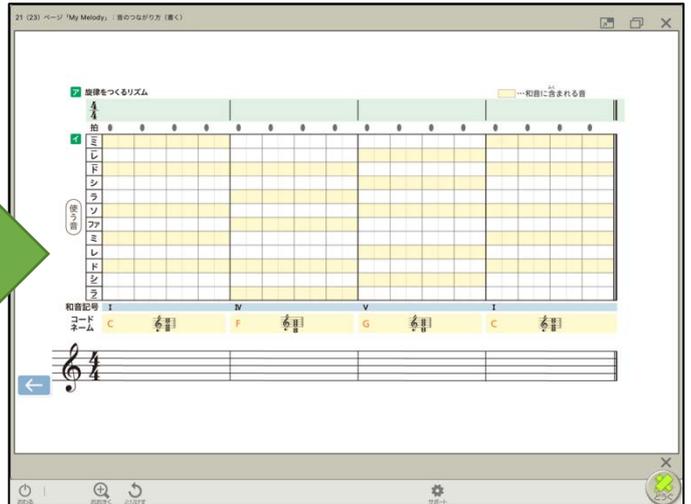
	旋律の特徴 (リズムや音の上がり下がり)	強弱	終わりの音の階名	旋律の 雰囲気
1段目	前半は音の高さが大きく変わる旋律	mp	レ	続く感じ
2段目				
3段目				
4段目				

2~4段目は、1段目と比べて同じところ、または違うところを書こう。

My Melody 創作 -音のつながり方-

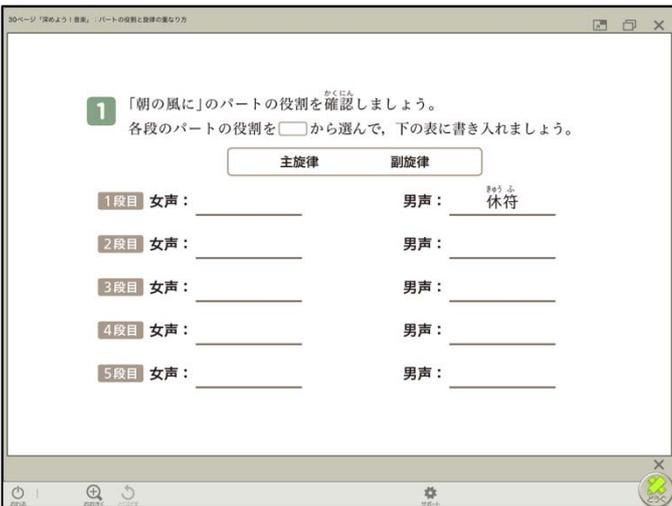
音のつながり方

 音のつながり方（書く）

深めよう!音楽 パートの役割と旋律の重なり方

 パートの役割と旋律の重なり方



1 「朝の風に」のパートの役割を確認しましょう。
各段のパートの役割を□から選んで、下の表に書き入れましょう。

	主旋律	副旋律
1段目 女声:	_____	男声: 休符
2段目 女声:	_____	男声: _____
3段目 女声:	_____	男声: _____
4段目 女声:	_____	男声: _____
5段目 女声:	_____	男声: _____

深めよう!音楽 自分たちの表現を工夫しよう

 自分たちの表現を工夫しよう

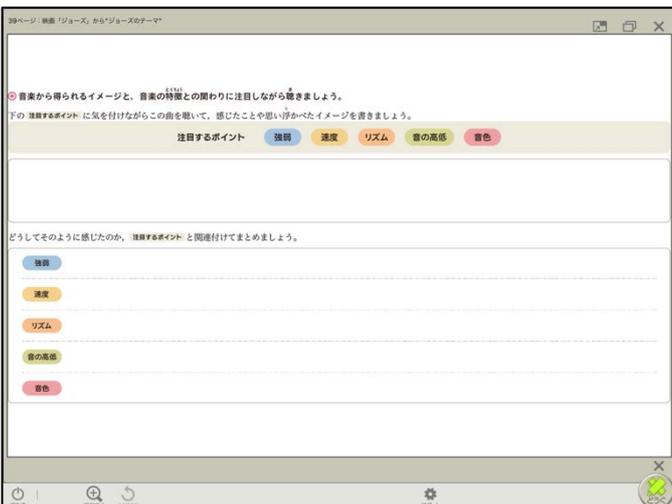


3 目で観たことを手がかりに、どのように歌いたいかを話し合っ、下の表に書き入れましょう。

	音楽や歌詞から気付いたこと	どのように歌いたいか
④の部分	① 1段目は全音で強に演奏し、 ② 2段目は半音で弱に演奏し、 ③ 3段目は crescendo して mf へ。	① 1段目は声をそろえて明るい声で歌いたい。 ② 2段目は声の入りかたを工夫して歌いたい。 ③ 3段目は声の入りかたを工夫して盛り上げたい。
⑤の部分		
⑥の部分		
⑦の部分		
⑧の部分		

映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」

 映画「ジョーズ」から「ジョーズのテーマ」



◎ 音楽から得られるイメージと、音楽の特徴との関わりを注目しながら聴きましょう。
下の 注目するポイント に気をつけながらこの曲を聴いて、感じたことや思い浮かべたイメージを書きましょう。

注目するポイント **強弱** **速度** **リズム** **音の高低** **音色**

どうしてそのように感じたのか、注目するポイントと関連付けてまとめましょう。

強弱 _____

速度 _____

リズム _____

音の高低 _____

音色 _____

作品の例

ワークシート

深めよう! 音楽 曲想の変化

郷土に伝わる民謡を調べよう

曲想の変化

郷土に伝わる民謡を調べよう

ソネット	聴き取ったこと 曲想の曲想の変化、場所、感じ取り方など	感じ取ったこと
A		
B		
C		
D		
E		

民謡の名前

音楽的にどのような特徴があるか

現在は、どのような場面で歌われているか

どのような背景から生まれた歌か

曲のよさをプレゼンしよう

曲のよさをプレゼンしよう

友達のプレゼンを聞いて、気に入った曲とその理由をメモしましょう。また、その曲を聞いてみましょう。

選んだ曲名	つくった人(作詞者, 作曲家)	友達のプレゼンを聞いて、気に入った曲とその理由
紹介文(曲のよさ, 聴きどころ)		
より効果的にプレゼンするために、音楽とどう関連付けたか		

音楽の約束

拍子記号

拍子記号

4分の2拍子 $\frac{2}{4}$

4分の3拍子 $\frac{3}{4}$

4分の4拍子 $\frac{4}{4}$

2分の2拍子 $\frac{2}{2}$

(それぞれの拍子のリズムは一例)

8分の6拍子 $\frac{6}{8}$

○ ← 1小節内の拍の数

○ ← 1拍に数える音符の種類
(4分音符の場合は4、2分音符の場合は2など)

音符・休符／いろいろな記号・用語

ランダム表示 OFF ON

音符・休符・記号・用語の読み方や意味を確認しよう

〈音符〉

〈休符〉

音階

長調の音階

(階名) ド レ ミ ♯ファ ソ ラ シ ド

…全音

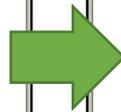
…半音

(音名) ハ ニ ホ ト イ ロ ハ ニ ホ ト

ハ長調

ヘ長調

ト長調



短調の音階

(階名) ラ シ ド レ ミ ♭ファ ♯ソ ラ

…全音

…半音

…全音+半音

(音名) イ ロ ハ ニ ホ ト イ ロ ハ ニ ホ

イ短調

ニ短調

ホ短調

音程

音程……

音と音との高さの隔たりのこと。
下のように「度」を単位として数字で表す。
(「全音」「半音」も音程を表す言葉)

主な音程の表し方 ※8度は1オクターヴともいう。

1度 3度 5度 7度 8度※

和音

三和音……ある音の上に3度ずつ2つの音を積み重ねた和音。

3度 3度 5度

ハ長調の三和音

イ短調の三和音

主要三和音……特に重要な働きをもつ三和音のこと。

V₇(5度の7)の和音……Vの和音に、もとなる音(いちばん下の音)から数えて7度上の音を加えた和音。

和音記号……和音のもとなる音(●)が音階の何番目の音かという見方による和音の呼び方。

和音の呼び方……I : 1度の和音, IV : 4度の和音, V : 5度の和音, V₇ : 5度の7の和音(「属7の和音」ともいう)

コードネーム

●コードネーム……和音の呼び方の一種で、和音のもとになる音の英語音名と数字などで表す。

コードの例

D	F	F#	G	A	Bb
Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bbm
Bm	D7	E7	F7	F#7	G7
A7	B7	Dm7	Gm7	Am7	C#m7
Dm#7	Bb7	Gm#7	F#m7	F#m7	G#m7
C#m#7	B7#m#7				

※鋭音を指示する場合 BP/C L 鋭音

コードネームの例

- メジャーコード C (Cメジャー)
- マイナーコード Cm (Cマイナー)
- ドミナントセブンスコード C7 (Cセブンス)

※普通は「ドミナント」を省略して「セブンスコード」と呼ぶ。

反復の仕方に関するもの

反復の仕方に関するもの

1. 2.

重複線 終止線

Fine D.C.

Fine D.S.

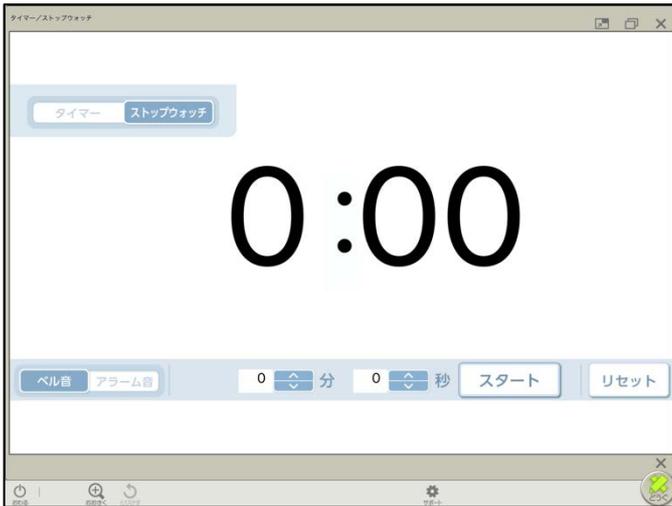
Coda

D.C. D.S. Fine Coda

数字(演奏順序)

学びアイテム

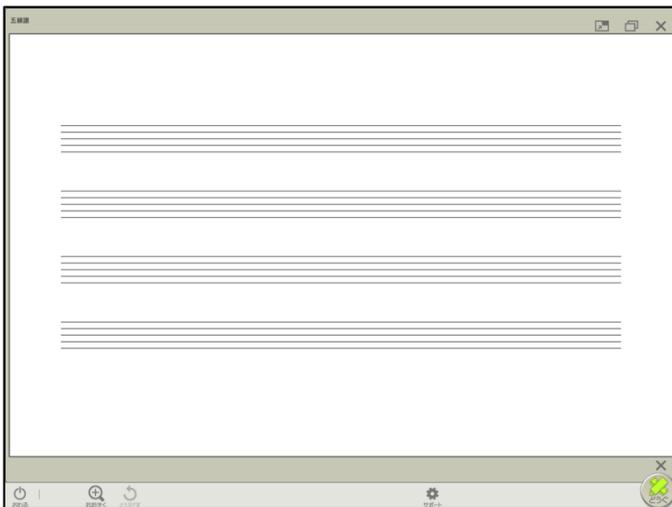
◆ タイマー / ストップウォッチ



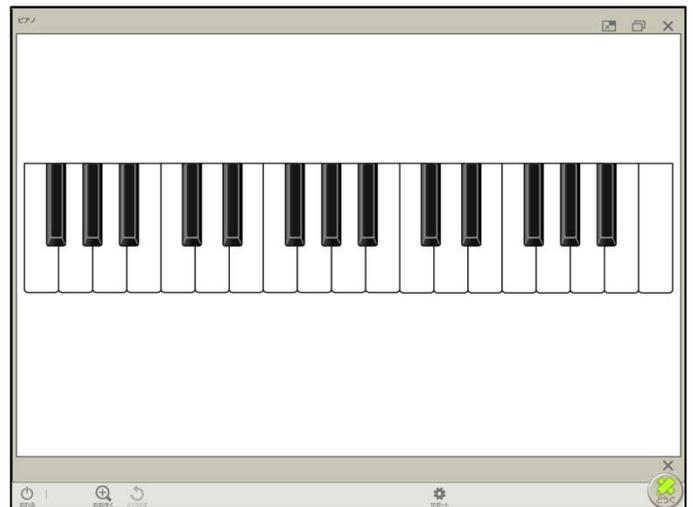
◆ メトロノーム



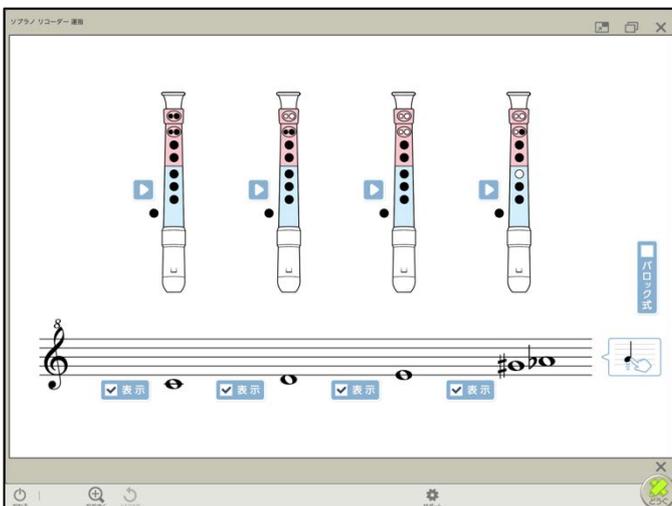
◆ 五線譜



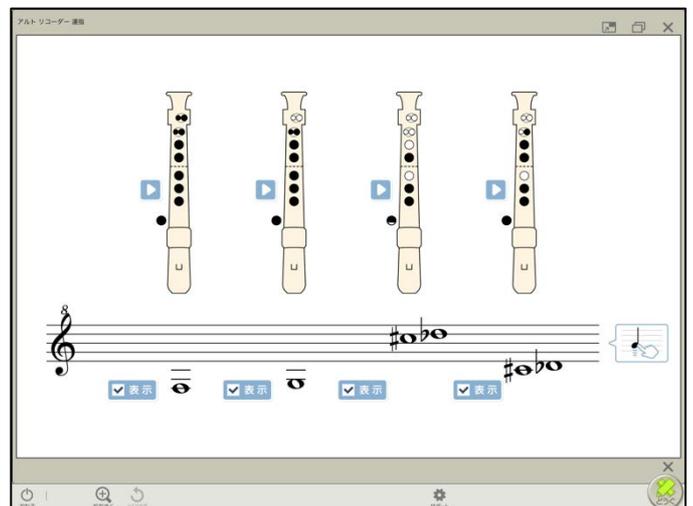
◆ ピアノ



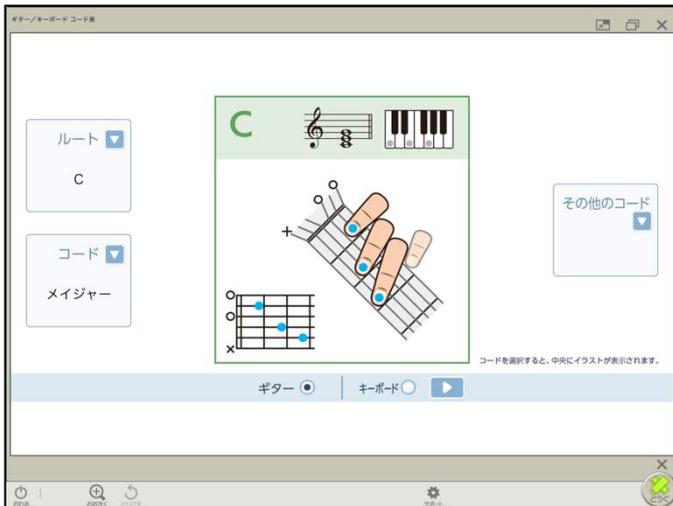
◆ ソプラノ リコーダー



◆ アルト リコーダー



◆ ギター / キーボード コード表



\NEW/ <リズムづくり>



\NEW/ <和音の動きと旋律づくり>

