



9 10 11 12	6	表現を工夫してギターやウクレレを演奏しよう	ギターやウクレレの奏法を身に付けるとともに、曲想と楽器の音色や奏法との関わりを理解し、表現を工夫して演奏する	曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わりを理解するとともに、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、自己のイメージをもって器楽表現を創意工夫する	ギター:木星/日曜日よりの使者/第三の男のテーマ ウクレレ:Annie Laurie Michael, Row The Boat Ashore/真珠貝の歌	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲にふさわしい奏法、身体の使い方などに留意して演奏し、表現に必要な技能を身に付ける</li> <li>演奏したり互いに聴き合ったりしながら、曲想と楽器の音色や奏法との関わりを理解する</li> <li>イメージをもって、音楽を形づくっている要素の働き方などを試行錯誤しながら表現を工夫する</li> </ul>	●●●●●●●●	(2) (4)
	8	日本や諸外国の歌曲に親しみ、表現を工夫して独唱しよう	さまざまな言語による歌曲に親しみ、それぞれの特徴を理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、表現を工夫して独唱する	曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりを理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、自己のイメージをもって歌唱表現を創意工夫する	この道/「この道」徹底調査! むこうむこう/「日本語と旋律」 「詩の心を大切に歌おう」 「日本語の歌詞の歌い方」 夕焼小焼/Caro mio ben Heidenröslein Sah ein Knab ein Röslein stehn/歓喜の歌/Wiegenlied Les Champs-Élysées	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などに留意して歌い、表現に必要な技能を身に付ける</li> <li>歌ったり互いに聴き合ったりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりを理解する</li> <li>イメージをもって、音楽を形づくっている要素の働き方などを試行錯誤しながら表現を工夫する</li> </ul>	●●●●●●●●	(2) (4)
	2	旋律の雰囲気を変化させ、曲を変奏しよう	身近な曲の旋律をもとに、音楽を形づくっている要素の働きを変えることで、曲の印象や雰囲気を変化させ、自己のイメージをもって創作をする	音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、曲を変奏する技能を身に付け、自己のイメージをもって創作表現を工夫する	「旋律の雰囲気を変化させよう」	<ul style="list-style-type: none"> <li>旋律に音や休符を挿入したり、リズムや拍子を変えたりするなどし、音楽を形づくっている要素の働きを変化させる</li> <li>要素の働きを変えることで生じる曲の雰囲気などの変化を感じ取り、表したいイメージになるように試行錯誤しながら曲を変奏し、互いに発表し合う</li> </ul>	●●●●	(2) (3) (4) (7)
1 2 3	8	表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルをしよう	各パートの役割を理解するとともに、全体の響きをイメージしながら表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルをする喜びを味わう	合唱やヴォイス・アンサンブルによる表現の特徴を理解するとともに、それを生かして歌ったり、他者との調和を意識して歌ったりする技能を身に付け、自己のイメージをもって歌唱表現を創意工夫する	残酷な天使のテーゼ 花/夏の思い出/「指揮にチャレンジ」 朧月夜/紅葉/故郷 荒野の果てに/言わない/早春 懐かしきケンタッキーの我が家 いつか、海へ	<ul style="list-style-type: none"> <li>一人一人が主体性を発揮しながら、他者との調和を意識して演奏する技能を身に付ける</li> <li>各パートや指揮者の役割を理解するとともに、全体の響きやハーモニーをイメージしながら演奏する</li> <li>共通のイメージをもって、音楽を形づくっている要素の働き方などを試行錯誤しながら表現を工夫する</li> </ul>	●●●●●●●●	(2) (4)
	4	和楽器に親しみ、演奏に挑戦しよう	和楽器に親しみ、その音色や表現の特徴を味わうとともに、奏法を身に付け、曲想と楽器の音色や奏法との関わりを理解し、表現を工夫して演奏する	曲想と楽器の音色や奏法との関わりを理解するとともに、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、自己のイメージをもって器楽表現を創意工夫する	器楽:篠笛/三線/三味線/箏から選曲 鑑賞:箏曲《みだれ(乱輪舌)》など	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲にふさわしい奏法、身体の使い方などに留意して演奏し、表現に必要な技能を身に付ける</li> <li>演奏したり鑑賞したりしながら、曲想と楽器の音色や奏法との関わりを理解する</li> <li>イメージをもって、音楽を形づくっている要素の働き方などを試行錯誤しながら表現を工夫する</li> </ul>	●●●●●●●●	(2) (4) (6) (9)
	2	世界の諸民族の音楽を知ろう	世界の諸民族の音楽を、声や楽器に着目して鑑賞したり歌ったりしながら、その音色や表現の特徴を理解する	世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりを理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさを自ら味わって聴いたり、自己のイメージをもって歌唱表現を創意工夫したりする	鑑賞:「世界の諸民族の音楽」 歌唱:京畿道アリラン/美しいエンメンタール	<ul style="list-style-type: none"> <li>世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりを理解しながら鑑賞する</li> <li>それぞれの音楽表現の共通性や固有性について気付いたことや考えたことを述べ合い、理解を深める</li> <li>アリランとヨーデルの声の音色、リズム、旋律などの特徴を理解し、曲にふさわしい発声で歌い、表現に必要な技能を身に付ける</li> </ul>	●●●●●●●●	(2) (4) (8) (9)
3	ミュージカル・ナンバーを歌おう	物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解し、曲にふさわしい表現を工夫して歌う	曲想と音楽の構造や歌詞との関わりを理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、自己のイメージをもって歌唱表現を創意工夫する	歌唱:Do-Re-Mi/美女と野獣 鑑賞:ミュージカル映画《サウンド・オブ・ミュージック》 ミュージカル映画『美女と野獣』 「舞台芸術」	<ul style="list-style-type: none"> <li>ミュージカルを鑑賞し、物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解するとともに、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などに留意して歌い、表現に必要な技能を身に付ける</li> <li>歌ったり互いに聴き合ったり、意見を交換したりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞との関わりを理解する</li> <li>イメージをもって、音楽を形づくっている要素の働き方などを試行錯誤しながら表現を工夫する</li> </ul>	●●●●●●●●	(2) (4) (8)	
2	作曲家の生涯と作品をたどろう	W.A.モーツァルトの生涯をたどりながら、それぞれの作品の特徴を理解し、魅力を味わう	曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりを理解するとともに、曲や演奏に対する評価と根拠について考え、音楽のよさを自ら味わって聴く	「クローズ・アップ・マエストロ」 W.A.モーツァルト	<ul style="list-style-type: none"> <li>作品を鑑賞したり、作曲家について調べたり、意見を交換したりしながら、曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりを理解する</li> <li>曲や演奏に対する評価とその根拠を述べ合う</li> </ul>	●●●●●●●●	(2) (4) (8)	





# 年間指導計画例①に対応した題材ごとの評価規準例

(以下の例から、授業中に評価できるよう範囲を絞って評価計画を立てることが望ましい。)

月	題材名	主な教材	題材の評価規準例		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4 5 6 7	曲にふさわしい発声で表情豊かに歌おう	校歌/O Waly Waly/Ave Maria 「響く歌声を目指そう！」 'O sole mio 小さな空	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている
	ボディー・パーカッションや“CUPS”に挑戦しよう	Plymouth Rock Clap, Tap with CUPS! 「分割されたリズムを打つ練習」 「リズムを正確に打つ練習」 ソルフェージュ④⑱	・曲想と手拍子や足踏み、コップや机などを打つ音色や奏法との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、器楽で表している	・音色、リズム、速度、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている	・曲想と手拍子や足踏み、コップや机などを打つ音色や奏法との関わり、及び他者との調和を意識して演奏することに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている
	表現を工夫してリコーダーを演奏しよう	天国と地獄/C-a-f-f-e-e グリーンスリーブス Castle On A Cloud いのちの歌	・曲想とリコーダーの音色や奏法との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能、及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け、器楽で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている	・曲想とリコーダーの音色や奏法との関わり、及びアーティキュレーションに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている
	J-POPや歌謡曲の特徴を理解して歌おう	群青/翼をください/歩いて帰ろう 若者のすべて/真赤な太陽 クリスマス・イブ 「歌謡曲からJ-POPへの100年」 「音楽をつくる人、使う人、伝える人、楽しむ人」	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している ・音楽の特徴と文化的背景、他の芸術との関わりについて理解している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている ・音楽の特徴と文化的背景、他の芸術との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている
	発音や発声を工夫して声によるアンサンブルをつくらう	「オノマトペでリズム・アンサンブルをつくらう」	・オノマトペを連ねたり重ねたりしたときの響き、音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化、対照などの手法を活用して音楽をつくる技能を身に付け、創作で表している ・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている	・オノマトペを連ねたり重ねたりしたときの響き、音型などの特徴に関心を持ち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている
	音楽を形づくっている要素に注目して、曲のよさや美しさを探ろう	「音楽を織りなすさまざまな要素」 組曲《動物の謝肉祭》 交響曲第9番《合唱付き》から第4楽章 交響詩《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》 「西洋音楽の流れ」/「オーケストラを知ろう」	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている
	能や謡に親しもう	歌唱：能《高砂》から/能《羽衣》から 鑑賞：能《道成寺》 「舞台芸術」	・謡(ツヨ吟、ヨワ吟)の曲想と音楽の構造や詞章、文化的・歴史的背景との関わり、及び謡の言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、謡にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している ・能の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように謡うかについて表現意図をもっている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	・謡の曲想と音楽の構造や詞章、文化的・歴史的背景との関わり、及び謡の言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている ・能の音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている

9 10 11 12	表現を工夫してギターやウクレレを演奏しよう	ギター:木星/日曜日よりの使者/第三の男のテーマ ウクレレ:Annie Laurie/Michael,Row The Boat Ashore/真珠貝の歌	・曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている	・曲想とギターやウクレレの音色や奏法との関わりに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている
	日本や諸外国の歌曲に親しみ、表現を工夫して独唱しよう	この道/「《この道》徹底調査!」/むこうむこう/「日本語と旋律」/「詩の心を大切に歌おう」/「日本語の歌詞の歌い方」 夕焼小焼/Caro mio ben/Heidenröslein Sah ein Knab ein Röslein stehn/歓喜の歌/Wiegenlied/Les Champs-Élysées	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている
	旋律の雰囲気を変化させて、曲を変奏しよう	「旋律の雰囲気を変化させよう」	・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、変奏する技能を身に付け、創作で表している	・音色、リズム、旋律、テクスチャ、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている	・音を連ねたときの響き、音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている
	表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルをしよう	残酷な天使のテーゼ/花/夏の思い出 「指揮にチャレンジ」 朧月夜/紅葉/故郷/荒野の果てに/言わない 早春/懐かしきケンタッキーの我が家 いつか、海へ	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、他者との調和を意識して歌う技能、及び合唱やヴォイス・アンサンブルなど表現形態の特徴を生かして歌う技能を身に付け、歌唱で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わり、合唱やヴォイス・アンサンブルによる表現の特徴、及び各パートや指揮者の役割に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている
	和楽器に親しみ、演奏に挑戦しよう	器楽:篠笛/三線/三味線/箏から選曲 鑑賞:箏曲《みだれ(乱輪舌)》など	・曲想と和楽器の音色や奏法との関わり、及び和楽器を使った様々な表現形態による器楽表現の特徴について理解している ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している ・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	・曲想と和楽器の音色や奏法との関わり、及び和楽器を使った様々な表現に関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている ・和楽器やその作品の特徴、及び他の楽器と比較した際の音楽表現の共通性や固有性に関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている
	世界の諸民族の音楽を知ろう	鑑賞:「世界の諸民族の音楽」 歌唱:京畿道アリラン 美しいエンメンタール	・世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している ・言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、アリランやヨードルにふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている	・世界の諸民族の音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わり、及び音楽表現の共通性や固有性に関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている ・言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている
1 2 3	ミュージカル・ナンバーを歌おう	歌唱:Do-Re-Mi/美女と野獣 鑑賞:ミュージカル映画《サウンド・オブ・ミュージック》 ミュージカル映画『美女と野獣』 「舞台芸術」	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解している ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している ・音楽の特徴と他の芸術との関わりについて理解している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	・曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている ・音楽の特徴と他の芸術との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている
	作曲家の生涯と作品をたどろう	「クローブ・アップ・マエストロ」 W.A.モーツァルト	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している	・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている

1 2 3	オペラに親しみ、アリアに挑戦しよう	歌唱:ハバネラ/闘牛士の歌 鑑賞:オペラ《カルメン》 「舞台芸術」	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりについて理解している</li> <li>・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している</li> <li>・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて表現意図をもっている</li> <li>・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている</li> <li>・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	順次進行をもとにメロディーをつくろう	「順次進行をもとにメロディーをつくろう」 「コード・ネーム」 「ギター/キーボード・コード表」	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音型などの特徴及び構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している</li> <li>・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、反復、変化、対照などの手法を活用して音楽をつくる技能、及び旋律をつくったり、つくった旋律に副次的な旋律や和音などを付けた音楽をつくったりする技能を身に付け、創作で表している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音色、リズム、旋律、テクスチャ、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音を連ねたり重ねたりしたときの響き、音型などの特徴及び構成上の特徴に関心を持ち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>
	さまざまな器楽アンサンブルを楽しもう	ミッション:インポッシブルのテーマ Twist And Shout The First Noel	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と楽器の音色や奏法との関わりについて理解している</li> <li>・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、他者との調和を意識して演奏する技能、及び器楽アンサンブルの表現形態の特徴を生かして演奏する技能を身に付け、器楽で表している</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて表現意図をもっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と楽器の音色や奏法との関わり、及び他者との調和や表現形態の特徴を生かして演奏することに関心を持ち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている</li> </ul>