

年間指導計画例に対応した題材ごとの評価規準例

(以下の例から、授業中に評価できるよう範囲を絞って評価計画を立てることが望ましい。)

月	題材名	主な教材	題材の評価規準例		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4 5 6 7	曲想を感じ取って、曲にふさわしい発声で歌おう	《20のソルフェージュ》から第10番 発声のためのエチュード 星めぐりの歌 ロマンスの豚	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容について理解している。 創意工夫や表現上の効果を生かした歌唱表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
	リズムの重なり合いや、音色の違いを感じ取ってアンサンブルを楽しもう	ソルフェージュ Linear Limer Clap-Pat-Tap	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容について理解している。 創意工夫や表現上の効果を生かした器楽表現をするために必要な技能を身に付け、器楽で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 音色、リズム、速度、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容に関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	ポップスの特徴を理解して表現豊かに歌おう	歌唱：Progress/アイノカタチ feat.HIDE 時代/春よ、来い/Michelle I Need To Be In Love 「ルールを守って音楽を楽しもう」 鑑賞：ロック「WHO ARE THE BEATLES? ビートルズが残したもの」	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容について理解している。 創意工夫や表現上の効果を生かした歌唱表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱で表している。 音楽の美しさと音楽の構造との関わりや、芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりについて理解している。 	<ul style="list-style-type: none"> 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、文化や芸術としての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。 	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 音楽の美しさと音楽の構造との関わりや、芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	表現を工夫してリコーダーを演奏しよう	アイネ・クライネ・ナハトムジーク 亡き女王のためのパヴァーヌ Down By The Salley Gardens Now, O Now, I Needs Must Part	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容やさまざまな表現形態による器楽表現の固有性や多様性について理解している。 創意工夫や表現上の効果を生かした器楽表現をするために必要な技能を身に付け、器楽で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容やさまざまな表現形態による器楽表現の固有性や多様性に関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
	音楽のよさや美しさを深く味わい、文化や芸術としての意味や価値を探ろう	鑑賞：西洋音楽(教科書掲載曲) 「音楽史年表」	<ul style="list-style-type: none"> 音楽の美しさと音楽の構造との関わりや、芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりについて理解している。 	<ul style="list-style-type: none"> 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、文化や芸術としての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。 	<ul style="list-style-type: none"> 音楽の美しさと音楽の構造との関わりや、芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	和楽器に親しみ、表現豊かに演奏しよう	花かげ 島人ぬ宝	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容やさまざまな表現形態による器楽表現の固有性や多様性について理解している。 創意工夫や表現上の効果を生かした器楽表現をするために必要な技能を身に付け、器楽で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容やさまざまな表現形態による器楽表現の固有性や多様性に関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
9 10 11 12	曲の内容を理解して、日本や外国の歌曲を表現豊かに歌おう	歌唱：「日本語と旋律」「日本語の歌詞の歌い方」/待ちぼうけ/北秋の/初恋 Im wunderschönen Monat Mai Das Veilchen Vaghissima sembianza Sento nel core Les feuilles mortes 鑑賞：連作歌曲集《詩人の恋》	<ul style="list-style-type: none"> 曲の表現内容について理解している。 創意工夫や表現上の効果を生かした歌唱表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱で表している。 音楽の美しさと音楽の構造との関わりについて理解するとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考えている。 	<ul style="list-style-type: none"> 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。 音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> 音楽の美しさと音楽の構造との関わりについて関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 曲の表現内容に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。

日本の伝統音楽や世界の諸民族の音楽を体験しよう	歌舞伎《白浪五人男》から《浜松屋の場》 「日本音楽の特徴」 「世界の諸民族の音楽」 「音楽旅行記」	<ul style="list-style-type: none"> ・芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりについて理解している。 ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による演奏表現の固有性や多様性及び曲や演奏することと生活や社会との関わりについて理解している。 ・創意工夫や表現上の効果を生かした演奏表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱や器楽で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、文化や芸術としての音楽の意味や価値、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による演奏表現の固有性や多様性及び曲や演奏することと生活や社会との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱や器楽の学習活動に取り組もうとしている。
表現を工夫して合唱やヴォイス・アンサンブルを楽しもう	Annie Laurie ほたるこい このみち 夜の翼 宇宙戦艦ヤマト	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による歌唱表現の固有性や多様性について理解している。 ・創意工夫や表現上の効果を生かした歌唱表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による歌唱表現の固有性や多様性に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
オスティナートをを用いた曲づくりや音素材の特徴を生かした作品づくりをしよう	「オスティナートを用いてピアノ曲をつくらう」 「音素材を用いて、考えたストーリーを表現しよう」	<ul style="list-style-type: none"> ・さまざまな音素材や様式、表現形態などの特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 ・創意工夫や表現上の効果を生かした創作表現をするために必要な技能を身に付け、創作で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように音楽をつくるかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・さまざまな音素材や様式、表現形態などの特徴に関心を持ち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。
表現を工夫してギターを演奏したり、弾き歌いをしたりしよう	オワリはじめ 「Let's play the GUITAR 1・2」 空とぶ宅急便 「ピアノやギターで伴奏を作ろう～ギター伴奏編～」	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による演奏表現の固有性や多様性について理解している。 ・創意工夫や表現上の効果を生かした演奏表現をするために必要な技能を身に付け、器楽や歌唱で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による演奏表現の固有性や多様性に関心を持ち、主体的・協働的に器楽や歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
曲の内容を理解してミュージカル・ナンバーを歌おう	歌唱：夢やぶれて/民衆の歌 「Opera, Operetta, Musical」 鑑賞：ミュージカル《レ・ミゼラブル》	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容について理解している。 ・創意工夫や表現上の効果を生かした歌唱表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱で表している。 ・芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりについて理解している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。 ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、文化や芸術としての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容に関心を持ち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 ・芸術としての音楽と文化的・歴史的背景、他の芸術や文化との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1 表現を工夫して鍵盤楽器を演奏したり、弾き 2 3 歌いをしたりしよう	LINUS AND LUCY/主題/間奏曲 チューリップ/うみ/どんぐりころころ お正月 「コード・ネームをもとに伴奏を工夫しよう」 「ピアノやギターで伴奏を作ろう～ピアノ伴奏編～」	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による演奏表現の固有性や多様性について理解している。 ・創意工夫や表現上の効果を生かした演奏表現をするために必要な技能を身に付け、器楽や歌唱で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・曲の表現内容やさまざまな表現形態による演奏表現の固有性や多様性に関心を持ち、主体的・協働的に器楽や歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
3年間のまとめのコンサートを開こう	音楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲの教科書掲載曲 個人またはグループで創作した作品など	<ul style="list-style-type: none"> ・曲や演奏することと生活や社会との関わりについて理解している。 ・創意工夫や表現上の効果を生かした演奏表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱や器楽で表している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きを感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、さまざまな知識や技能を関連させながら、どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・曲や演奏することと生活や社会との関わりに関心を持ち、主体的・協働的に歌唱や器楽の学習活動に取り組もうとしている。