

『高校生の音楽2』『MOUSA A2』のご紹介



高等学校用教科書
内容解説資料

令和9年度から高等学校用教科書『高校生の音楽2』『MOUSA2』が改訂されます。教育芸術社では、音楽科の果たす役割を考えながら、学校教育における今日的な課題にも対応した、新しい時代にふさわしい教科書を目指して編集してまいりました。

新しい『高校生の音楽2』

新しい『MOUSA2』

[コンセプト] 人生を豊かにする教科書

音楽の多様な価値を見出すことで、この教科書に出会った人それぞれの人生が、少しでも豊かになるよう工夫しています。

[コンセプト] 卒業後も手元に残しておきたい教科書

『MOUSA1』の学習を引き継ぎながら、音楽をより深く学べるように編さんしました。



(教科書P.2・3 口絵)



(教科書P.2・3 口絵)

- 特徴 1 教材性の高い定番曲を厳選
- 特徴 2 各教材に学びのヒントを掲載
- 特徴 3 スモール・ステップを意識
- 特徴 4 音楽の魅力や不思議に迫る「音楽って何だろう？」
- 特徴 5 二次元コードコンテンツの充実

- 特徴 1 授業スタイルに合わせて選曲できる！ ○さまざまなジャンルから教材性の高い曲を厳選
- 特徴 2 どの教材も扱いやすい！ ○日々生徒と接している先生方の実践的なアイデアを具現化
- 特徴 3 丁寧な学習プロセスの提示！ ○生徒が達成感を得られる内容

『高校生の音楽2』は、新しく生まれ変わりました！

1 「楽譜を読む」新設！

読譜力を身に付けるために、12の小曲を掲載しました。機械的に練習するのではなく、音楽的感性を養いながら取り組める、完成度の高いものを取りそろえました。それぞれ拍子、速度、調、強弱、曲調などが異なるため、表現を工夫しながら読譜力を身に付けることができます。

- スモール・ステップを意識した手順を提示
- 豊かな表現を促すピアノ伴奏音源を収録
- 各曲の読譜に必要な楽典の知識を、ページ下部に提示



(教科書P14)

2 和音に着目して《白鳥の湖》と《春の祭典》を聴き比べよう

「バレエ音楽」を用いて比較鑑賞ができる教材を掲載しました。異なる時代に作曲された2つの音楽を、和音に着目し、旋律との関係やリズムに注目しながら聴き比べる体験を通して、実感を伴った鑑賞活動を行うことができます。

- キーボードなどを用いて和音の特徴を確認する活動
- 手拍子でリズムの特徴を確認する活動



(教科書P112・113)

3 ギター×創作で限られた授業時数を有効活用

ギター教材《Stand by Me》の学習と合わせて、ストローク奏法とアルペジオ奏法を習得しながら、コードを用いた伴奏づくりに取り組みます。構成をしっかりと検討しながら学習を進めることも、即興的に演奏に取り組むこともでき、生徒の実態に応じて柔軟に学習を進められます。

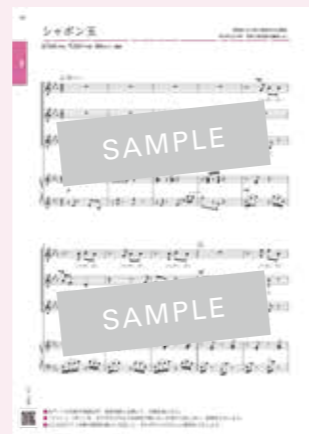
- 器楽と創作の活動を横断的に構成できるため、限られた授業時数でも相乗効果が生まれ、学びが深まります。



(教科書P62)

4 学びが深まる歌唱教材！童謡《シャボン玉》を同声三部合唱に編曲

この教科書のために書き下ろされた、同声三部合唱曲《シャボン玉》を掲載。広く親しまれている童謡を、春畑セロリ氏が編曲したもので、場面ごとに音楽表現を工夫しながら学習を進めることができます。各パートの掛け合いのおもしろさやハーモニーの美しさ、曲想の変化を味わいながら歌唱表現を深めることのできる楽曲です。



(教科書P48)

歌唱

スモール・ステップを意識し、さまざまなジャンルから教材性の高い定番曲を厳選して掲載しています。

日本歌曲

《からたちの花》山田耕筰
《かっぱ》三善晃
《いぬ》中田喜直
《明日ハ晴レカナ、曇リカナ》武満 徹

ドイツ語の歌

《Der Abendstern》R. シューマン
《Frühlingsbotschaft》R. シューマン
《Ich liebe dich》E. グリーク

フランス語の歌

《Les feuilles mortes》(枯葉) J. コスマ
《Lydia》G. フォーレ
など

器楽

さまざまな楽器を扱い、教材性の高い定番曲を厳選して掲載しています。

合奏

《Take Five》P. デスマンド
《とげとげタルめいろ》D. ワイズ

リコーダー

《Down by the Salley Gardens》
アイルランド民謡
《ピタゴラスイッチ オープニングテーマ》
栗原正己

箏

《糸しらべ》
《茶摘み》
《虫の声》

三線

《島唄》
《花～すべての人の心に花を～》
など

創作

依頼文をもとに、音楽家になったつもりで創作に取り組む課題を掲載しました。知識や技能を必要としない課題から始めるので、スモール・ステップで学習を進めることができます。

既存の音楽の中から依頼内容にふさわしい音楽を選ぶ



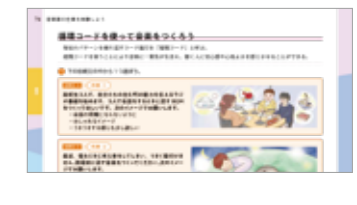
(教科書P72)

短い音楽をつくる



(教科書P73)

循環コードを使って1曲仕上げる



(教科書P74)

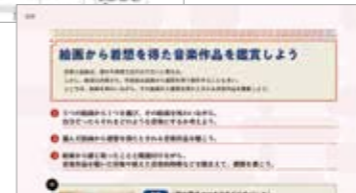
西洋音楽の鑑賞

気軽に取り組めるものから、しっかり腰を据えて取り組むものまで、実態に応じて選択できる教材を用意しました。



(教科書P108)

(教科書P110)



日本音楽史

各時代の社会の様子や音楽文化の変遷を学ぶとともに、それぞれの時代を代表する音楽を体験できるよう、見開きページにまとめました。



(教科書P92・93)

新しい『MOUSA 2』では

生活や社会の中の音や音楽、音楽文化の中でも、生徒が触れる機会の多い映画音楽やミュージカルを取り上げました。生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽への理解を深め、創意工夫を生かした音楽活動につなげることができるよう工夫しています。

映画音楽

100年以上にわたり、多くの人々を魅了してきた映画において、いまや音楽は欠かせないものとなっています。『MOUSA 2』では見開きページで映画音楽を特集しました。国内外のさまざまな映画から5作品を取り上げ、使用されている主な楽曲と注目してほしい場面を鑑賞のヒントとして掲載しています。また、映像と音楽との関係について、対話的な学びを通して考えを深めます。



(教科書P62・63)

日本を代表するアニメーション映画「千と千尋の神隠し」を掲載。世代を問わず親しまれている作品を通して、具体的なイメージをもちながら学習に取り組むことができます。

また、同作品から《いつも何度でも》をリコーダー教材として新たに掲載しました。鑑賞と器楽を横断した授業の構成が可能となり、限られた授業時数の中でも効率的に学びを深めることができます。



(教科書P51)

ミュージカル

フランスの詩人で小説家のヴィクトル・ユゴーの長編小説を原作とする、ミュージカル《レ・ミゼラブル》を取り上げました。鑑賞をする際に物語のあらすじや歌詞の内容、登場人物の心情などを理解しやすいよう紙面構成を工夫しています。また、同作品からミュージカル・ナンバーを歌唱教材として取り上げました。多角的なアプローチによって、個性豊かな歌唱表現の創意工夫にもつなげることができます。

《レ・ミゼラブル》



(教科書P64)

(教科書P67)

● 歌唱教材：《夢やぶれて》(教科書P66)／《民衆の歌》(教科書P67)

ギター

「Let's Play the GUITAR」では、ギター教材を演奏する際に必要となる奏法を解説しています。今回は「イントロ・伴奏フレーズ集」を新たに掲載しました。往年の名曲から印象的な部分を抜粋し、さまざまな奏法を体験します。全曲を通して弾くことが難しい生徒でも、小さな達成感を積み重ねながらギター演奏を習得することができます。

「Let's Play the GUITAR 3」



(教科書P80・81)

『MOUSA 1』の学習を引き継いで

「主体的・対話的で深い学び」を継続し、音楽についての理解を深め、個性豊かな音楽表現の工夫を促しながら、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と深く関わる資質・能力の育成を目指します。

会話を参考に《初恋》を分析

「主体的・対話的で深い学び」の本質に触れることができます。

「考えてみよう！」コーナーの新設

生徒が楽譜に興味をもち、音楽について主体的に考えるきっかけとして、それぞれの楽曲の特徴について、音楽を形づくっている要素などに着目して考えることのできる問いを用意しました。

多角的なアプローチで好奇心をくすぐる

3つの観点から、モーツァルトのオペラ(ジグムント・ペーデル)《魔笛》にアプローチしました。口絵では、舞台の様子を大きく掲載し、音楽の世界へととざないます。また、歌唱・鑑賞教材のそれぞれにアリアを厳選し、鑑賞の学習を通して理解したことをアリアの歌唱に生かすことで、より豊かな表現へとつなげます。



(教科書P26・27)



(教科書P49)

(教科書P13)



(教科書P102)

新曲ピックアップ

令和9年度『MOUSA 2』より新しく掲載された楽曲から一部をご紹介します。



(教科書P92)

● 新作合唱曲

この教科書のために書き下ろされた、歌人の木下龍也作詞、佐井孝彰作曲による混声三部合唱曲《背のび》を掲載しています。

● ポピュラー・ソング

幅広い年代、曲想、演奏形態の作品から取り組みやすいものをバランスよく選曲しただけでなく、生徒が日頃から親しんでいる楽曲を精選しました。《ダンスホール》(教科書P.12・13)／《ガーネット》(教科書P.14・15)／《銀河鉄道999》(教科書P.15)／《今宵の月のように》(教科書P.18・19)／《L-O-V-E》(教科書P.82)

● 外国語歌曲

オペラ・アリアや芸術歌曲からポピュラーなものを選曲しました。《Mi chiamano Mimi》(私の名はミミ)(教科書P.40)／《Als die alte Mutter》(わが母の教えたまいし歌)(教科書P.45)

● 鑑賞曲

バロック時代の音楽として、ラモー作曲のオペラ・バレ《優雅なインドの国々》から〈平和の長いパイプの踊り〉、ジャズの要素を含んだガーシュイン作曲の《ラプソディー・イン・ブルー》、『MOUSA 1』でも扱っている「音楽を織りなすさまざまな要素」と関連付けた教材として、ビゼー作曲の《こどもの遊び》op.22などを掲載しました。



(教科書P103)

(教科書P104)

二次元コードコンテンツ

高校生の音楽 2

西洋音楽、世界の諸民族の音楽、日本音楽の鑑賞に役立つ動画などを豊富に収録しています。

ピアノ・ソナタ第14番《月光》の鑑賞動画



《月光》全楽章のピアノ演奏動画を用意しました。

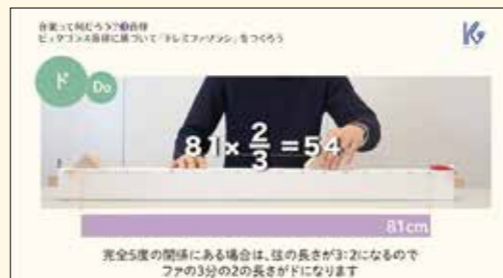
こちらの二次元コードより、実際のコンテンツをご視聴いただけます。



箏の範奏動画



音楽って何だろう？



世界の諸民族の音楽や「音楽って何だろう？」の動画も用意しています。

MOUSA 2

音声や動画など充実した内容の二次元コードコンテンツを用いて、実際に視聴しながら確認することにより、知識を確実に習得できます。

こちらの二次元コードより、実際のコンテンツをご視聴いただけます。



ウクレレの範奏動画

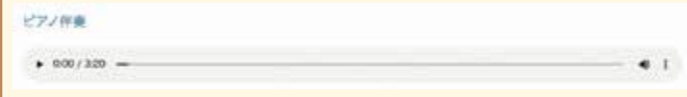


教科書に縦書き歌詞が掲載されていない教材は歌詞を表示。その他、発声や楽器の奏法などを動画でサポートします。

ア・カペラ曲《明日の木》のパート別音源



共通のコンテンツ



ピアノ伴奏のある表現教材は伴奏音源を聴くことができます。



《Andantino》(高校生の音楽 2)

ギターの演奏動画には手元のアップあり！弾き方の確認ができます。



Let's Play the GUITAR3 (MOUSA 2)



《Nel cor più non mi sento》
(もはや私の心には感じない)の朗読

外国語歌曲の原語歌詞の朗読やリズム読みなどで学習をサポートします。



コードの押さえ方をギターとキーボードによる演奏動画で確認

デジタル・コンテンツの活用につなげる

教科書の創作ページは、キーボードなどを使いながら音の組み合わせやつなげ方を試し、五線に記入する従来の方法に加え、五線の代わりにICT機器や音楽ウェブアプリケーション(「カトカトーン」など)を用いて学習できる内容となっています。

カトカトーンについて

教育芸術社が開発した、ウェブブラウザ上で楽しく感覚的に音楽制作ができる音楽ウェブアプリケーション。



こちらの二次元コードより、カトカトーンの詳しい情報をご覧ください。

NEW 教師用WEBコンテンツについて

各教材のワークシート(Word・PDF)やカトカトーンのサンプルファイル(ktk)の他、学習を支援するコンテンツを弊社ウェブサイト内の専用ページからご利用いただけます。

サンプルサイト公開中



高校生の音楽 2



MOUSA 2