

## はじめに

音楽の起源は有史以前に遡るといわれています。音楽はそれぞれの地域で発展し、時代とともに進化してきました。人間の生活と音楽は切っても切れない関係であることを、これまでの歴史が物語っています。そして現在、私たちの生活において音楽の有用性は誰もが実感しています。音楽科がその指導の対象としている「音」や「音楽」は、私たちにとって極めて身近な存在ですが、その歴史を振り返ってみると、畏敬の念を抱かせる存在でもあります。私たち音楽科教育に携わる者が、「音」や「音楽」をどのように捉え、それをどのように指導するかによって、音楽科教育の可能性は限りなく広がります。

ところで、時代はSociety5.0に突入するといわれています。Society5.0とは、狩猟社会、農耕社会、工業社会、情報社会に続く第5の新たな社会のことであり、IoT (Internet of Things) で全ての人と物がつながり様々な知識や情報が共有されたり、人工知能 (AI) により必要な情報が必要なときに提供できるようになったりするといわれています。学校教育に目を向けると、中学校では、平成29年告示の中学校学習指導要領が令和3年度から全面実施、高等学校では、平成30年告示の高等学校学習指導要領が令和4年度から年次進行で実施されます。各教科等の目標や内容は、育成を目指す資質・能力の三つの柱（「知識及び技能」「思考力、判断力、表現力等」「学びに向かう力、人間性等」）に沿って示されるようになりました。また、各教科等の特質を示す「見方・考え方」が新しく登場し、「音楽的な見方・考え方」は、「音楽に対する感性を働かせ、音や音楽を、音楽を形づくっている要素とその働きの視点で捉え、自己のイメージや感情、生活や社会、伝統や文化などと関連付けること」と示されました。令和という時代の幕開けとともに音楽科教育は新たなステージを迎えようとしているのです。

このような背景を踏まえ、本書『新版 中学校・高等学校教員養成課程 音楽科教育法』では、次の5点を大切に考え、全体を構成しました。

- 人間と音楽の関わりなど、音楽科教育の根底となる理論に目を向けます。
- 新学習指導要領（平成29・30年告示）に準拠した内容とします。
- 音楽科の学習指導案や教材など、実践に関わる事例を数多く紹介します。
- 新しい時代の音楽科教育を創造していくためのヒントとなる情報を数多く紹介します。
- 総勢68名に及ぶそれぞれの学問分野のエキスパートに執筆を依頼し、専門性を高めます。

なお、本書における音楽科とは、中学校音楽科と高等学校芸術科音楽のことを指し、高等学校における専門学科「音楽科」は含みません。教員養成系大学音楽科や音楽大学等に在学している学生の皆さんに主にお使いいただくことを想定していますが、学校教育現場で音楽科を指導されている先生方、教員養成大学、音楽大学、教育委員会等で音楽教育に携わっておられる先生方のお役に立てるような情報も含めています。

本書にご執筆いただいたのは、大学等研究機関の研究者として著名な方々、また学校教育現場で実践者として著名な方々です。特に、本書の冒頭「人間と音楽」をご担当いただいた徳丸吉彦氏（聖徳大学教授）、久保田慶一氏（国立音楽大学教授）は音楽学界を代表するお二人であり、ご執筆をお願いできたことはこのうえない幸運でした。なお、津田正之氏（国立音楽大学教授）には編集の過程で多くのご示唆を賜りました。また、刊行にあたり、教育芸術社の呉羽弘人氏には本書の構想についてご助言いただき、角英里奈氏、陶山健氏は企画や編集作業を一手に引き受けてくださいました。ご執筆いただいた皆様、そして本書に関係されたすべての皆様に心より感謝申し上げます。

最後になりますが、令和の時代の音楽科教育がますます発展していくことを願いつつ、読者の皆様にとりまして本書が少しでもお役に立てば幸いです。

令和元年9月  
齊藤忠彦



# 目次 Contents

## 第1部 基礎を学ぶ

5

### 第1章 音楽科教育の根底となるもの …… 6

音楽と人間I …… 6

音楽と人間II …… 8

現代社会を生きる若者と音楽 …… 10

音楽科の存在意義 …… 12

今日的課題とこれからの音楽科教育 …… 14

### 第2章 中学校音楽科の目標と指導内容 …… 16

目標 …… 16

指導内容 …… 18

### 第3章 高等学校芸術科音楽の目標と指導内容 …… 22

目標 …… 22

指導内容 …… 24

### 第4章 音楽科の評価 …… 28

評価の基本 …… 28

評価の観点と方法 …… 29

## 第2部 授業をつくる

33

### 第1章 歌唱指導 …… 34

歌唱指導の意義と留意点 …… 34

歌唱の活動を通して育成する資質・能力 …… 36

### 第2章 器楽指導 …… 38

器楽指導の意義と留意点 …… 38

器楽の活動を通して育成する資質・能力 …… 40

### 第3章 創作指導 …… 42

創作指導の意義と留意点 …… 42

創作の活動を通して育成する資質・能力 …… 44

### 第4章 鑑賞指導 …… 46

鑑賞指導の意義と留意点 …… 46

鑑賞の活動を通して育成する資質・能力 …… 48

### 第5章 [共通事項] …… 50

[共通事項] …… 50

### 第6章 学習指導計画と学習指導案 …… 52

学習指導計画とは …… 52

年間指導計画 …… 54

題材構成 …… 56

学習指導案の作成 …… 58

#### [中学校 事例]

● 歌唱(中学校1年) …… 62

● 器楽(中学校2年) …… 65

● 創作(中学校3年) …… 68

● 鑑賞(中学校2年) …… 71

● 領域横断(中学校1年) …… 74

#### [高等学校 事例]

● 表現(高校音楽I) …… 77

● 鑑賞(高校音楽II) …… 80

## 第3部 教材を学ぶ

83

### 第1章 教材研究の方法 …… 84

### 第2章 教材分析と展開例 …… 86

#### 【歌唱】

- 浜辺の歌 …… 86
- 赤とんぼ …… 88
- 夏の思い出 …… 90
- 荒城の月 …… 92
- サンタ ルチア …… 94
- 花 …… 96
- 早春賦 …… 98
- 花の街 …… 100
- ソーラン節 …… 102

#### 【器楽】

- 威風堂々（リコーダー） …… 104
- 大きな古時計（ギター） …… 106

#### 【創作】

- 構成を工夫して言葉によるリズムアンサンブルをつくる …… 108
- 和音とその進行を用いた旋律創作 …… 110

#### 【鑑賞】

- 春—第1楽章— …… 112
- 魔王 …… 114
- フーガト短調 …… 116
- 交響曲第5番 ハ短調 …… 118
- 歌劇《アイダ》 …… 120
- ブルタバ（連作交響詩《我が祖国》から） …… 122
- バレエ音楽〈ボレロ〉 …… 124
- 箏曲〈六段の調〉 …… 126
- 雅楽〈越天楽〉 …… 128
- 歌舞伎《勧進帳》 …… 130
- 文楽《新版歌祭文》から〈野崎村の段〉 …… 132
- 能《敦盛》 …… 134
- 鹿踊 …… 136
- アジアの諸民族の音楽 …… 138

### 第3章 その他の教材例 …… 140

- 歌曲、合唱曲 …… 140
- 鑑賞曲 …… 142

## 第4部 理解を深める

145

- ・「生活や社会の中の音や音楽」「音楽文化」とは …… 146
- ・「音楽的な見方・考え方」とは …… 148
- ・音楽科における「主体的・対話的で深い学び」とは …… 149
- ・音楽科における「カリキュラム・マネジメント」とは …… 150
- ・音楽科と身体表現 …… 152
- ・ICTの活用について …… 154
- ・特別な配慮を必要とする生徒への指導 …… 156
- ・音楽科と他教科の連携 …… 158
- ・特別活動と音楽教育（学校行事等） …… 160
- ・音楽系部活動 …… 162
- ・校種間の連携 …… 164
- ・音楽アウトリーチ …… 166
- ・生涯学習 …… 168
- ・これからの音楽科教師を展望する …… 170
- ・音楽科授業成立の鍵 …… 172
- ・我が国や郷土の伝統音楽の充実 …… 174
- ・諸外国の音楽の扱い …… 177
- ・ポピュラー音楽の扱い …… 180
- ・西洋音楽の発声 …… 182
- ・能の謡と発声 …… 184

# 目次 Contents

- ・リコーダーの指導 …… 186
- ・ギターの指導 …… 188
- ・和楽器の指導 …… 190
- ・日本の学校音楽教育の歴史 …… 192
- ・海外の音楽教育 …… 196
- ・リトミック(ダルクローズ・メソッド) …… 198
- ・サウンド・エデュケーション …… 200
- ・創造的音楽学習 …… 202
- ・コダーイの理念に基づく音楽教育 …… 203
- ・オルフ・シュールヴェルク …… 204
- ・概念学習 Conceptual Learning …… 205
- ・音楽療法 …… 206
- ・音楽に関する知的財産権 …… 208
- ・教育実習 …… 210
- ・教員採用選考試験 …… 211
- ・知っておきたい教育用語 …… 212

## 第5部 資料

215

- 浜辺の歌 …… 216
- 赤とんぼ …… 217
- 夏の思い出 …… 218
- 荒城の月(原曲) …… 220
- 荒城の月(山田耕筰版) …… 222
- 花 …… 224
- 早春賦 …… 228
- 花の街 …… 230
- サンタ ルチア …… 232
- カーロ ミオ ベン …… 233
- 野ばら(シューベルト) …… 234
- 中学校生徒指導要録 …… 235
- 小学校学習指導要領 音楽 …… 238
- 中学校学習指導要領 音楽 …… 244
- 高等学校学習指導要領 芸術科音楽 …… 248