

中学校・音楽科

新学習指導要領 ガイドブック



こんなお悩みありませんか？

忙しくて
新しい指導要領を
読み込む時間がない…

結局、今回の改訂の
ポイントって何？

そのお悩み解決します！

A5判 / 128ページ

定価（本体1,500円+消費税）

ISBN978-4-87788-802-2 JAN4520681430140

大事なコトをギュッとまとめた
新学習指導要領ガイドブック！

平成29年に公示された新学習指導要領の改訂のポイントをわかりやすくまとめました。
授業ですぐに使えるアイデアや、新たに加えられた事項についての解説も充実。

本書 電子書籍版
2月上旬発売予定！

詳しくは教育芸術社のホームページへ



詳しくは
裏面へ！



新学習指導要領ガイドブック

CHAPTER 1 今回の改訂は何かポイント?

総論

現行の学習指導要領をベースに
指導の視点から「生徒が学ぶ視点」へ
「資質・能力の三つの柱」に基づいて
各教科等の特質に応じた「見方・考え方」
生活や社会とのつながりを大切に

- ①教科の目標と「見方・考え方」について
- ②「生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力」の育成
- ③学年の目標について
- ④内容の示し方の改善

CHAPTER 2 今回の改訂で新たに追加されたことは?

総論

- ①生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わっていくことができるよう配慮する
- ②和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い
- ③知的財産の保護と活用に関する配慮事項

CHAPTER 3 ここが重要! 学習指導改善のエッセンス

総論

「何ができるようになるか」という視点
「主体的・対話的で深い学び」という視点
カリキュラム・マネジメントについて

- ①何ができるようになるか
- ②主体的・対話的で深い学び
- ③カリキュラム・マネジメント

CHAPTER 4 従来の学習指導の発展として

総論

教育の営みは本来不易なもの/「学習指導要領」の改訂とは

- ①学習指導要領の歴史に学ぶ
- ②成果の上がっているものは大切に
- ③〈これまで〉を〈これから〉につなぐ

資料編

中学校学習指導要領 総則/音楽
小学校学習指導要領 音楽

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

現行学習指導要領において、和楽器の学習には「法を学ぶ」のではなく、「我が国や郷土の伝統音楽のよきを味わい、愛着をもつことができる」という視点が明記されました。今回の改訂では更に一歩進めて、伝統に則りながらきた「口唱歌」を和楽器の指導において適宜用いることが示されました。

「口唱歌」は「唱歌」とも呼ばれ、日本の伝統的な楽器の音階やリズムを用いながら作られたものです。しかし、同じ音楽とされる「唱歌」という語が一般的に知られており、かつ小学校学習指導要領で「文楽唱歌」などの「唱歌」という用語が使われているため、それと明確に区別するために「口唱歌」と記されています。

「口唱歌」を用いることによって、単に楽器の音階やリズムを覚えるだけではなく、その音楽特有の音や響きを感じたり、音楽を覚えることができます。さらに「調」など、その音楽の持つ特徴を感じ取れることも可能です。

口唱歌を用いて指導できる楽器としては、箏、三味線、琵琶、尺八などの他に、琴でも用いられることが想定されています。また、実際に鑑賞した上で、楽器の演奏の様子を写真や動画で示すことも有効です。

新たな事項について、詳しく解説しています。



口唱歌(和楽器)の取扱い(音楽科)中学校の音楽2・3(下)巻

このように、「口唱歌」は、実際にその楽器を用いて、その特徴や特徴を感じ取り、鑑賞を深めたりする手段として用いることができるという趣意で、従来のものと区別して「口唱歌」として用いることが想定されています。



「口唱歌」を用いることによる学習指導の改善(音楽科)中学校の音楽2・3(下)巻

【目的】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)
【学習内容】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)
【指導の留意点】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)

【2・3 口唱歌】
「レオタード」、「登場人物」、「登場人物」、「登場人物」の大きなカードをそれぞれの登場人物で置き、楽曲を聴かせる。
一様されたカード、音階のカードを手に、3人の登場人物の顔について歌って歌えさせ、グループごとに口唱歌を演奏させる。

【2・3 口唱歌】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)
【学習内容】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)
【指導の留意点】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)

【2・3 口唱歌】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)
【学習内容】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)
【指導の留意点】
調性「調性」を想像しながら歌う(第1学年)

具体的な題材例をもとに、指導のポイントを紹介しています。

4 教材
【教材】
和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

5 題材の評価規準(ここでは省略)

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

6 資料編

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

和楽器の指導における「口唱歌」の取扱い

指導案の例も載っています。

※実際の紙面は一部変更になる場合があります。