

〔共通事項〕に示された音楽を形づくっている要素の一覧および関連する学習活動例

※〔 〕…関連する教科書ページを例として示しています。

	1年	2年	3年	4年	5年	6年
音色	<ul style="list-style-type: none"> いろいろな打楽器で音探し、音遊び [15,25,50,52,57] 声の出し方や発音 [18,30,45,60] 身の回りの音をもとにした声遊び [30] 楽器の音色を楽しむ鑑賞 [33,54] 鍵盤ハーモニカで音遊び [34,36] 	<ul style="list-style-type: none"> 声の出し方や発音 [20,50,54,56] 楽器の音色を楽しむ表現や鑑賞 [22,44,46,48,66] 身の回りの音をもとにした声遊び [28] 口唱歌 [41] 	<ul style="list-style-type: none"> 声の出し方や発音 [10,12,36] リコーダーの音色を楽しむ表現や鑑賞 [19,22,24,26,44] 金管楽器の比較鑑賞 [50] 重なり合う音の響きを楽しむ表現 [52,54,56,68] 打楽器の響きの長さや音色の違いを生かした音楽づくり [56] お祭り等で使われる和楽器の表現や鑑賞 [58,60,63] 	<ul style="list-style-type: none"> 声の出し方や発音 [10,14,16,34] 歌声の響きを楽しむ鑑賞 [12] 地域に伝わる音楽や、和楽器などの表現や鑑賞 [26,28,56,58] 打楽器の材質による響きの違いを生かした音楽づくり [48] 重なり合う音の響きを楽しむ表現 [48,50,64] 木管楽器の比較鑑賞 [54] 	<ul style="list-style-type: none"> 声の出し方や発音 [10,14,36,38,54] 重なり合う音や声の響きを感じ取る表現や鑑賞 [16,18,24,40,47,60] 弦楽合奏やオーケストラの鑑賞 [20,26] 打楽器の音色やその組み合わせ方を生かした音楽づくり [30] 和楽器の鑑賞 [52] 	<ul style="list-style-type: none"> 声の出し方や発音 [10,12,14] オーケストラの鑑賞 [16] 重なり合う音や声の響きを感じ取る表現や鑑賞 [18,26,28,38,42] 声の音色やその組み合わせ方を生かした音楽づくり [22] 和楽器や世界の楽器の鑑賞 [49,50]
リズム	<ul style="list-style-type: none"> 簡単なリズムの演奏 [14,18,20,24] 言葉でリズムづくり [26] リズム伴奏 [68,70] 	<ul style="list-style-type: none"> リズムの常時活動 [15,17] 2拍子や3拍子のリズム伴奏 [32,34,36] リズムの組み合わせによる音楽づくり [40,46] 	<ul style="list-style-type: none"> リズムの常時活動 [7] 各パートのリズムの特徴を生かした表現 [28] リズムのまとまりを用いた音楽づくり [30] 器楽合奏曲のリズム伴奏 [52] リズムに注目した祭り囃子の鑑賞 [58,60] 	<ul style="list-style-type: none"> リズムの常時活動 [7] リズムの特徴を生かした表現 [20,22] リズムの拡大や縮小を生かした音楽づくり [24] 	<ul style="list-style-type: none"> リズムの特徴を生かした表現や鑑賞 [14,38,40,44,50] リズムの組み合わせ方や重ね方を工夫する音楽づくり [30] 	<ul style="list-style-type: none"> リズムの特徴を生かした表現や鑑賞 [18,24,34] リズムの組み合わせ方や重ね方を工夫する音楽づくり [22,32]
速度	<ul style="list-style-type: none"> 歌詞の内容に合った表現 [60] 速度に注目したわらべうたの手遊び [64] 	<ul style="list-style-type: none"> 歌詞の内容に合った表現 [54] 	<ul style="list-style-type: none"> 速度の変化に注目した鑑賞 [60] 	<ul style="list-style-type: none"> 速度の違いや変化に注目した鑑賞 [36,66] 	<ul style="list-style-type: none"> 速度を生かした表現 [50] 速度の変化によって生み出される楽曲のよさを味わう鑑賞 [60] 	<ul style="list-style-type: none"> 速度を生かした表現や鑑賞 [10,38,40] 速度の変化によって生み出される楽曲のよさを味わう鑑賞 [36]
旋律	<ul style="list-style-type: none"> 音の高さの違いに注目した階名唱 [38,40,42,56,70] 簡単な旋律づくり [46] 旋律の呼びかけ合いに注目した鑑賞 [48] 	<ul style="list-style-type: none"> 音の高さの違いに注目した階名唱 [20,22,24,26,56,64] 簡単な旋律づくり [27] 旋律の反復に注目した歌唱や鑑賞 [38,42] 	<ul style="list-style-type: none"> 音の高さの違いに注目した階名唱 [8,10,12] 簡単な旋律づくり [13,64] 音の上がり下がりや曲の山に注目した表現や鑑賞 [34,36,40,42,44,46] 旋律の反復に注目した歌唱や鑑賞 [50,66,67] 	<ul style="list-style-type: none"> 簡単な旋律づくり [15,60] 音の上がり下がりや曲の山、スタッカートやレガートなどの特徴に注目した表現や鑑賞 [32,34,36,38,40,41,42,46,54,62,64] 旋律の反復に注目した鑑賞 [66] 	<ul style="list-style-type: none"> 音の上がり下がりや曲の山、スタッカートやレガートなどの特徴を生かした表現や鑑賞 [10,14,38,40,50,52,56,62] 言葉と旋律の結び付きを生かした表現や鑑賞 [42,48,50] 旋律づくり [58] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律の特徴やパートの役割を生かした表現や鑑賞 [10,12,14,16,18,24,26,28,48,52,54] 言葉と旋律の結び付きや語感を生かした表現や鑑賞 [24,34,40,44] 旋律づくり [32]
強弱	<ul style="list-style-type: none"> 場面や歌詞の内容をもとにした表現 [58,60] 強弱に注目した鑑賞 [72] 	<ul style="list-style-type: none"> 歌詞の内容に合った表現 [12,54,56] 強弱を工夫する音楽づくり [28] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律の特徴を生かした表現 [40] 強弱を工夫する音楽づくり [56] 曲想の変化と強弱の関わりに注目した鑑賞 [67] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律の特徴を生かした表現 [18,34,38,62] 強弱を工夫する音楽づくり [48] 曲想の変化と強弱の関わりに注目した鑑賞 [66] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律や伴奏の特徴、歌詞の内容を生かした表現 [10,14,38,48,62] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律や伴奏の特徴、歌詞の内容を生かした表現 [12,24,34,38,44,54] 強弱の変化を味わう鑑賞 [36,40] (・パートの役割を生かした表現 [18])
音の重なり	<ul style="list-style-type: none"> 音の重なりを楽しむ音楽づくり [58] 歌声や楽器の音の重なりを楽しむ表現 [68,70] 	<ul style="list-style-type: none"> 歌声や楽器の音の重なりを楽しむ表現 [26,32,34,36,48,62,64] 声や音の重なりを楽しむ音楽づくり [28,61] 	<ul style="list-style-type: none"> 歌声や音(旋律)の重なりを楽しむ表現や鑑賞 [52,66,67,68] 音の組み合わせ方や重ね方を工夫する音楽づくり [56] 	<ul style="list-style-type: none"> 歌声や音(旋律)の重なりを楽しむ表現や鑑賞 [12,14,22,40,41,42,46,50,64] 音の組み合わせ方や重ね方を工夫する音楽づくり [48] 	<ul style="list-style-type: none"> 声や音の重なり合う響きを生かした表現や鑑賞 [16,18,20,24,36,40,60,62] パートや音の重ね方を工夫する音楽づくり [30,58] 	<ul style="list-style-type: none"> 声や音の重なり合う響きを生かした表現 [14,26,28,30,34,38,44,52,54] パートの役割や楽器の特徴を生かした表現 [18] 声の重ね方を工夫する音楽づくり [22] 声や音の重ね方の違いを味わう鑑賞 [40,42,50]
和音の響き					<ul style="list-style-type: none"> ハ長調の和音の移り変わりの感受 [34,36] 	<ul style="list-style-type: none"> 長調や短調の和音の移り変わりの感受 [28,30] ハ長調の和音の音による旋律づくり [32]
音階、調			<ul style="list-style-type: none"> ハ長調の音階による表現 [8,10,12] (・日本の音階による表現や鑑賞 [32,58,60,64]) 	<ul style="list-style-type: none"> ハ長調の音階による表現 [10,14] (・日本の音階による表現や鑑賞 [8,26,56,58,60]) 	<ul style="list-style-type: none"> ハ長調やイ短調の音階による表現 [16,34] 日本の音階による表現や鑑賞 [(52,54,56,) 58] 	<ul style="list-style-type: none"> ハ長調やイ短調の音階による表現 [30] 長調と短調の旋律を味わう鑑賞 [36] (・日本の音階による表現や鑑賞 [48,49])
拍	<ul style="list-style-type: none"> 鑑賞曲の拍に合わせた手拍子、リズム打ち [12,20,72] 拍を感じた表現 [14,18,22,24,26,52,62,64] 拍打ちを伴った「なまえあそび」 [16] 	<ul style="list-style-type: none"> 2拍子や3拍子の拍子感の感得 [14,16,18,32,34,36] 拍を感じた表現 [58,60] 	<ul style="list-style-type: none"> 4分の2拍子、4分の4拍子、4分の3拍子の拍子感の感得 [28,34,36] 拍にのった表現 [14,28,30,34,36,52] 	<ul style="list-style-type: none"> 8分の6拍子の拍子感の感得 [18] 拍にのった表現 [20,22,24,50,64] 	<ul style="list-style-type: none"> 拍の有無と音楽の特徴との関係 [56] (・拍にのった表現 [24,30,40,60]) 	<ul style="list-style-type: none"> 拍の有無と音楽の特徴との関係 [50] (・拍にのった表現 [18,22,26,30,38])
フレーズ	<ul style="list-style-type: none"> リズムのまとまりの感得 [18,20,22,24] 歌詞のまとまりを感じた表現 [28] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律のまとまりの感得 [24,38] 歌詞のまとまりを感じた表現 [58] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律のまとまりを感じた表現 [36,68] (・リズムのまとまりを用いた音楽づくり [30]) 	<ul style="list-style-type: none"> 歌詞や旋律のまとまりを感じた表現 [16,18,42] (・リズムのまとまりを生かした音楽づくり [24]) 	<ul style="list-style-type: none"> 歌詞や旋律のまとまりを生かした表現や鑑賞 [44,48] 	<ul style="list-style-type: none"> 歌詞や旋律のまとまりを生かした表現 [12,26,52]
反復	<ul style="list-style-type: none"> 反復を用いた音楽づくり [26] 	<ul style="list-style-type: none"> 反復を用いた音楽づくり [28,40] 反復に注目した表現や鑑賞 [38,42,52,68] 	<ul style="list-style-type: none"> 反復を用いた音楽づくり [30,56] 反復に注目した表現や鑑賞 [42,46,50,66,67] 	<ul style="list-style-type: none"> 反復を用いた音楽づくり [24,60] 反復に注目した鑑賞 [66] 	<ul style="list-style-type: none"> 反復を生かした音楽づくり [30,58] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律の反復によって生み出される曲想を味わう鑑賞 [16,36]
呼びかけとこたえ	<ul style="list-style-type: none"> 「なまえあそび」「まねっこあそび」 [16,41,45] 呼びかけとこたえを用いた音楽づくり [26,30,46,58] 呼びかけとこたえに注目した表現や鑑賞 [44,48,66] 	<ul style="list-style-type: none"> 呼びかけとこたえに注目した表現や鑑賞 [6,12,66] 呼びかけとこたえを用いた音楽づくり [46] 	<ul style="list-style-type: none"> 呼びかけとこたえを用いた音楽づくり [64] 	<ul style="list-style-type: none"> 呼びかけとこたえに注目した表現や鑑賞 [12,20,38] 呼びかけとこたえを用いた音楽づくり [24] 	<ul style="list-style-type: none"> 呼びかけとこたえを生かした表現や音楽づくり [30,36,40] 呼びかけとこたえを味わう鑑賞 [52] 	<ul style="list-style-type: none"> 呼びかけとこたえを生かした表現 [14]
変化			<ul style="list-style-type: none"> 変化を用いた音楽づくり [30] 曲想の変化に注目した表現や鑑賞 [42,46] 	<ul style="list-style-type: none"> 変化を用いた音楽づくり [24] (・曲想の変化に注目した鑑賞 [66]) 	<ul style="list-style-type: none"> 変化を生かした音楽づくり [30] (・曲想の変化を生かした表現 [38,40]) (・曲想の変化を味わう鑑賞 [52,60]) 	<ul style="list-style-type: none"> 曲想の変化を生かした表現 [10(,34,38,44)] 曲想の変化を味わう鑑賞 [16,36]
音楽の縦と横との関係		<ul style="list-style-type: none"> 旋律の追いかけっこ [24,62] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律の重なりを楽しむ表現や鑑賞 [12(,66,67)] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律やリズムの重なりを楽しむ表現や鑑賞 [12,20,46,48] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律の重なり方の違いを生かした表現 [18] 旋律の重なり方の違いを味わう鑑賞 [20] 	<ul style="list-style-type: none"> 旋律やパートの重なり方の違いを生かした表現や音楽づくり [22,30]